

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК)

16 ОКТ 1965

г. Баку

Газета №

«МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ, ДРУЗЬЯ»

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР В. МАРЕЦКАЯ И Р. ПЛЯТТ
В БАКУ

«Все билеты проданы». Этот ажиотаж уже не первый день висит над кассой Русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Происхождение его объяснить не трудно: сегодня на сцене театра в спектакле «Миллион за улыбку» выступают наши московские гости — народные артисты СССР В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт.

Кто не знает этих больших мастеров театра и кино? В. Марецкая — создательница незабываемых образов русских советских женщин. На экране, например, это Александра Соколова из фильма «Член правительства», Прасковья Лукьянова («Она защищает Родину»), Варвара Мартынова («Сельская учительница»), Нилонна («Мать») и многие другие. Без преувеличения можно сказать, что эти образы стали родными и близкими миллионам советских людей. Они запомнились и полюбились и многим нашим друзьям за рубежом.

Корреспондент «Баку» беседовал с Верой Петровной спустя короткое время после того, как самолет из Москвы приземлился на бакинском аэродроме.

— Московский академический театр им. Моссовета, на сцене которого мы играем с Ростиславом Яновлевым Пляттом, не однажды представлялся взыскательному бакинскому зрителю. Последний раз мы гастролировали в столице Азербайджана девять лет назад. Кстати, именно тогда, в самый разгар бакинского лета, мы показали премьеру пьесы «Катрин Лефевр», где я играла главную роль. Москвичи увидели этот спектакль позже бакинцев.

Так начала свое интервью Вера Петровна Марецкая.

— Вы спрашиваете, чем мне запомнилась эта встреча 1956 года? Запомнилась, прежде всего, теплотой, с которой нас принимали. Я говорю о теплоте человеческих сердец, а если сказать о

погоде, то тут уже требуется другое слово: жара. Признаюсь, мы и теперь надеемся, что Баку встретит нас синевой небес, моря, щедрым солнцем. Но погода у вас прямо-таки московская.

— Однако какой бы ни была погода, ее капризы полностью были компенсированы жарким бакинским гостеприимством, которое ощущается сразу, едва ступив на вашу землю.

— Нас давно уже приглашали в Баку, — продолжает В. Марецкая, — но не так-то просто выбрать для этого «оно». Играть на сцене нашего театра приводится много. Я лично занята сейчас в таких спектаклях, как «Дядюшкин сон», «Бунт женщин», «Орфей спускается в ад», и др. Но так как уже актерская натура: сколько бы и в каких бы пьесах ты ни играл, всегда ждешь ожидания новых ролей, ждешь чего-то большего. Сейчас для театра им. Моссовета драматург И. Шток заканчивает пьесу о Москве и москвичах. В этой пьесе есть роль немолодой уже, немножко чудаковатой, но обаятельной, щедрой на добро к людям женщины. Не скрою, я многого жду от этой пьесы и своей роли в ней.

Что касается кино, то — не считите меня за брюзгу — те сценарии, с которыми мне удалось за последнее время познакомиться, откровенно говоря, меня не увлекли.

— Вас интересует, как я отношусь к пьесе «Миллион за улыбку», люблю ли я ее? Да, люблю, пьеса мне нравится. Героиня комедии Софронова — это моя героиня. Карташова — интересный, тонко чувствующий человек, женщина целеустремленная, сердечная. А получилась ли она такой у меня, пусть судит зритель.

— Мы очень рады новой встрече с вами, друзья, — заключает свое интервью В. П. Марецкая. — Подчеркиваю «мы», потому что я говорю не только от своего имени, но и от имени Ростислава Яновлевича Плятта. Рады случаю передать через вашу газету самый искренний привет бакинским театрам и всем бакинцам.

