

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

13 ИЮН 1965

г. Киев

Газета № . . .

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

„БРАВО!“ — ГОВОРЯТ ХАРЬКОВЧАНЕ

Город больших театральных традиций, город, где по-особому любят искусство, индустриальный Харьков вновь встретился с прославленным коллективом театра имени Моссовета. И снова приезд москвичей — праздник. Вот первые впечатления харьковчан от его спектаклей.

— Высокая культура исполнения, творческие поиски — особенно радуют, — говорит инженер-проектировщик В. Великанов. — В каждом спектакле акцентируются гуманистические, светлые начала. Настоящее искусство!

Писатель И. Муратов так отзывается о первом показанном в Харькове москвичами спектакле «Совесть» (по одноименному роману Д. Павловой):

— С благодарностью надо долго сохранять в памяти вдумчивую, гибкую режиссуру и большое, радостное актерское мастерство. Артисту Г. Некрасову удалось создать убедительный образ нашего современника Василия Мартынова, наполнив его искренними человеческими мыслями и чувствами. Это живой, мыслящий человек, ошибающийся и умеющий преодолевать свои заблуждения.

С этой оценкой вполне солидарен и рабочий завода имени Малышева П. Мокненко.

Студентка политехнического института Т. Поронина смотрела у москвичей пьесу Ф. Достоевского «Дядюшкин сон».

— Одно участие в спектакле В. Маренкой говорит о многом. Она, как всегда, покоряет сердца зрителей. Запоминается также игра С. Бирман, К. Михайлова, В. Талызиной, — говорит Т. Поронина.

После представления «Милого лжеца» Дж. Килти беседуем с главным режиссером Харьковского

русского драматического театра В. Ненашевым.

— Искусством Л. Орловой и Р. Плята в этом спектакле просто наслаждаешься, — говорит Владимир Иванович. — Это образцы совершенного актерского мастерства. Наисовременнейшими средствами пользуется для постановки Г. Александров. Мне особенно приятно говорить о театре Моссовета. Ведь в этом дружном коллективе я проходил стажировку как режиссер. Ю. Завадский и И. Анисимова-Вульф были моими непосредственными наставниками.

Гости привезли впервые на Украину свои постановки пьес «В дороге» В. Розова, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Сверчок» Т. Кожишника, «Два вечера в мае» Г. Полонского, драму И. Штока «Объяснение в неадапти» — в этом спектакле занят 24-летний актер Г. Бортников, игра которого так понравилась парижанам.

И, наконец, новая постановка «Маскарада», за которую народные артисты СССР Ю. Завадский и Н. Мордвинов удостоены Ленинской премии нынешнего года.

Любовь и привязанность харьковчан и москвичей оказываются взаимными. Предоставляем слово гостям:

— Это наша первая поездка после гастролей во Францию и Болгарию, — говорит Ю. Завадский, — и мы рады, что выступаем именно в Харькове — одном из прекраснейших городов нашей Советской страны. Каждый приезд к нашим украинским друзьям — это не только радость новой встречи, но и новые творческие наблюдения и впечатления, которые обогащают нас.

О. ЗЛОДЮШКО.

Корреспондент «Правды Украины».

Харьков.