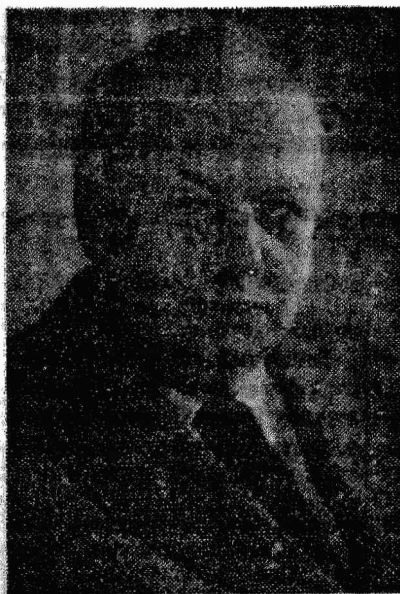


5



Начались гастроли Московского академического ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Моссовета

ИСКУССТВО ТЕАТРА — НАРОДУ

Значения искусства театра в нашей стране с тем, какие цели и долженствования ставят перед собой театры Запада или Америки. Там, в основном, — это коммерческие предприятия, рассчитанные на то, чтобы, удовлетворяя различные вкусы зрителей, в конце концов обогащать предпринимателей, для которых театр является средством наживы.

Мне не надо говорить сегодня о том, что в нашей стране театр является помощником партии в деле подъема культуры и самосознания нашего народа. Основная задача каждого советского театра — быть проводником передовых идей нашего времени, быть последовательным ленинцем в искусстве.

Театр имени Моссовета — сравнительно молодой театр, потому что он возник уже после Октября. В этом году ему исполнилось 40 лет, и он необычайно горд и счастлив, что его деятельность оценена тем, что театру присвоено звание академического.

Театр с первых дней своего существования ставил своей задачей создание спектаклей на современную тему, а когда дело шло о классике, то и она решалась в свете сегодняшнего дня, — что не воспроизведение классики такой, какой она была в дни возникновения, а, так сказать, переосмысление ее.

В этой традиции переосмысления мы должны помнить великие заветы Гоголя, который предлагал театру каждый раз смотреть на классическую пьесу как бы «новыми глазами». Вот этими

современными, новыми глазами мы смотрим на классическую пьесу, когда принимаем ее к постановке.

Я не буду сейчас говорить ни о репертуаре театра, ни о труппе театра. Принимая современное прочтение, о котором я только что говорил, определяю репертуар театра. Тенденцию делать спектакли современными по всем показателям, мне думается, зрители Рязани почувствуют даже на тех немногих спектаклях, которые они увидят в эти дни.

Что касается труппы театра, то она сложилась в течение многих лет, и рядом с замечательными артистами, которых знает не только Москва, но только Советский Союз, но которых знают и ценят за рубежом — рядом с артистами, прославившими наше театральное искусство, труппа включает в себя большое количество артистов среднего поколения, великолепных мастеров, идущих на сцену старшему поколению. А дальше — большой отряд молодежи театра. Среди них есть определенно одаренные люди — я боюсь слова «талант», ибо талант, особенно в молодом возрасте, — это неверный дар. Вернее, это дар, развитие которого зависит прежде всего от воли и трудолюбия артиста, хотя подчас и от ряда других обстоятельств, от той или иной удачи или неудачи отдельных спектаклей, отдельных ролей.

Я не собираюсь сейчас распространяться о планах театра — в них смогут прочесть не, кого

это заинтересует, в специальной театральной прессе. Мне хочется подчеркнуть основную тенденцию предстоящего года — акцентировать творческое, молодое начало театра.

Театр не может жить воспоминанием или оглядкой на вчерашний день, не может рассчитывать только на мастерство, приобретенное многолетним трудом, он обязан смотреть вперед, он должен создавать и новых драматургов, и новых артистов, и новых режиссеров. Под этим знаком — под знаком передачи эстафеты от старшего поколения к младшему — будет строиться работа предстоящего года. В основном, конечно, это будут пьесы современных драматургов. Вокруг нашего театра образовалась труппа интереснейших друзей — драматургов, которые пишут пьесы для нас, иногда в прямом расчете на того или иного артиста.

В этой короткой заметке, которая не претендует на значительность, хочу подчеркнуть, что мы выступаем в Рязани — новом для нас городе, о котором многие из нас слышали, как о городе во всех отношениях чудесном. И прошу принять от имени всего коллектива наш самый дружеский привет и пожелание того, чтобы наша встреча оправдала те надежды, которые возлагаем на эту поездку в мы, и наши, как я надеюсь, новые друзья — зрители города Рязани.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист СССР.

НАШ ТЕАТР впервые в Рязани. Всякий раз встреча с новым городом для театра — это большая радость и большое волнение потому, что хоть мы и говорим обычно о абстрактном советском зрительном зале, ведь на деле этот зрительный зал не всегда бывает одинаков. Может оказаться так, что один и тот же спектакль, великолепно принятый, предположим, в Киеве, плохо принимается в каком-нибудь ином городе; различно воспринимаются спектакли в Москве и Ленинграде.

Все это так, и вот почему сейчас, когда мы начинаем свои выступления в Рязани, нам бесконечно хотелось бы, чтобы наша встреча стала и для нас, и для рязанцев настоящим праздником дружбы.

Мне много приходится бывать за рубежом, и я хочу подчеркнуть, что с каждым годом становится отчетливой разница в на-