

Искусство наших шефов

«Анатолий Сафронов, «Миллион за улыбку» — такую афишу в эти дни можно было увидеть в Ермаке и Экибастузе, в Качирах, совхозах нашей области. Зрительные залы переполнены. Прочитав на афише, что выступает Московский государственный имени Трудового Красного знамени драматический театр имени Моссовета, павлодарцы спешат на спектакль. Еще бы! Приехал «Моссовет!» — широко известный не только у нас в стране театр!

Столичные театры не так уж часто приезжают к нам, на целину. А эти приехали в самом начале театрального сезона и приехали надолго, на месяц. Группу моссоветовцев возглавляет Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Александр Леонтьевич Шапс.

Театр имени Моссовета был создан на заре Советской власти. С первых шагов своего творчества он обратился к современной советской пьесе. С тех пор это стало его традицией. «Современность!» — вот слово, которое по праву может быть начертано на его знамени. Чувство нового, сегодняшнего принес в театр один из его основателей знаменитый Е. О. Любимов-Ланской. В 1925 году писатель и драматург Биль-Белоцерковский принес моссоветовцам свою пьесу «Штурм», и с тех пор блестяще ее поставили. Это была знаменательная веха в истории всего советского театра.

На следующий год триумф театру принесла «Любовь Яровая» Гринева. Затем «Разлом» Лавренева, «Рельсы гудят» Киршона, «Ярость» Яновского, «Салют, Испания!» Афиногенова... Современность прочно и навсегда вошла на подмостки театра. То было начало, первая страница в истории драматического театра им. Моссовета.

Следующий этап его развития связан с приходом на сцену таких всемирно известных артистов, как Марецкая, Плят, Мордвинов, с именем Ю. А. Завядского, ставшего главным режиссером театра. Злободневность, актуальность драматургии были понесены моссоветовцам и в тридцатые годы и во время Великой Отечественной войны. Это на его сцене была осуществлена постановка таких, рожденных грозными годами, пьес, как «Нашествие» Телюнова,

«Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова.

В последние годы на его сцене дебютировали пьесы на современную тему: «В одном городе» Сафронова, «Битва в пути» по роману Г. Искандера, «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского. Театр все чаще прибегает к инсценировке художественных произведений, получивших у народа широкое признание и любовь.

В нынешнем сезоне коллектив театра им. Моссовета готовит ряд новых пьес как советских, так и зарубежных драматургов. Недавно в Москве состоялась премьера спектакля «Бунт женщин». Это, как значится в афише, «представление в двух частях с отдельными драматическими моментами и древнегреческими шптатами по мотивам пьесы Кнуда Сандербю». Эта пьеса имеет интересную историю своего возникновения. Современный датский драматург Кнуд Сандербю написал ее по мотивам пьесы древнегреческого комедографа Аристофана. Затем Назым Хикмет и Виктор Комиссаржевский по мотивам К. Сандербю написали свою пьесу. Получилась не Аристофановская «Лисистрата», а уже новая пьеса «Бунт женщин». Москвичи с огромным интересом встретили этот очень оригинальный и яркий по сценичности и стилю спектакль моссоветовцев.

— К вам, павлодарцам, мы приехали и как шефы вашего областного драмтеатра, и как ваши друзья, — говорит А. Л. Шапс. — Мы привезли вам пьесу Анатолия Сафронова «Миллион за улыбку», эту комедию-шутку без нравоучений.

Спектакль уже посмотрели колхозники сельхозартели имени Кирова Павлодарского района, рабочие Ефремовского совхоза, шахтеры Экибастуза и строители Ермака. В спектакле участвуют заслуженная артистка РСФСР Л. В. Шапошникова, актеры В. Т. Кучеровский, С. С. Цейц, В. С. Севастьянова, И. П. Щеглова, постановка — Заслуженного деятеля искусства РСФСР И. С. Анисимовой-Вульф. Театр им. Моссовета первым осуществил постановку этой веселой Сафроновской вещи. Спектакль сделан с большим мастерством, он неизменно пользуется заслуженным успехом у зрите-

лей. Роль Евгения Бабкина в нем с блестящим юмором исполняет С. Цейц, ироничный и богатоодаренный комедийный актер, работающий в театре уже более 20 лет. Артистка Л. Шапошникова ярко, обаятельно играет свою героиню Ольгу Каргашову. Много непосредственного юмора в игре артиста В. Кучеровского, исполняющего роль Геннадия. В составе выездной группы театра участвует и одна из старейших актрис А. Севастьянова, отлично играющая роль Фефиляты Понтиевны, и только что закончившая ГИТИС И. Щеглова (Нина Фомина).

Артисты театра им. Моссовета сейчас закончили свои гастроли по области. В областном театре они дали свой последний прощальный спектакль. Во время своего пребывания в Павлодаре режиссер А. Л. Шапс поделился с нами своими впечатлениями о поездках по области.

— По-моему, зритель у нас сейчас везде одинаков, в городе и в селе, — говорит он. — Нас с одинаковым интересом и требовательностью встречают и жители Павлодара и работники целлинных совхозов. Радостно было нам видеть, как живо, понимающе принимали наш спектакль колхозники артели им. Кирова, рабочие Ефремовского совхоза. Были у

нас интересные встречи, впечатлений масса. Запомнится встреча с Львом Серовым, плановиком Ефремовского совхоза. Он там является душой художественной самодеятельности. Таков же энтузиаст Виталий Степанов, директор клуба, где имеется большой хор. Радостно отметить тяготение целинников к большой настоящей культуре, и не только тяготение, а горячее желание самим делать эту культуру.

Итак, на сценах павлодарских совхозов и городов прошел спектакль «Миллион за улыбку» в постановке артистов Московского театра имени Моссовета. И всюду павлодарцы встречали дорогих гостей с большой, душевной целинной любовью к искусству. И эти встречи для московских гостей были двойным праздником. Ведь нынче их театр отмечает свой небольшой юбилей, свое 40-летие.

Общественность Павлодара и области высоко оценила искусство наших шефов, живой привет Москвы труженикам целинного Прииртышья, Павлодарский областной Совет депутатов трудящихся и президиум обкомов наградили артистов театра имени Моссовета Почетными грамотами.

С. МУЗАЛЕВСКИЙ,
М. КУЗЬМИН.