

# Актеры и образы



Играют в ролях Теркина — Б. Новиков, Деда — Г. Слабляк, Леди Торренс — В. Марецкая, Президента — Р. Плятта, Фальстафа — М. Львов, Нору — И. Саввина. Рис. Ю. Кремнева.

Видимо, давние симпатии киевлян к их неоднократно гостю — театру имени Моссовета возросли еще больше. Ежевечерне на двух сценических площадках идут спектакли, но попасть на них, как и в начале гастролей, нелегко.

Свои лучшие спектакли, в том числе две премьеры, привез театр. Каждая встреча приносит радости новых узнаваний.

...Идет через зрительный зал к сцене Вася Теркин — Б. Новиков. Худощавый, нескладный русоголовый паренек. Полно, он ли это, герой поэмы А. Твардовского — бывалый, обстрелянный еще «с финской» солдат? Да и как можно перенести на сцену эту поэму с ее лирическими отступлениями, раздумьями автора?

А спектакль — умно, интересно задуманный, с присущей большому искусству ясностью художественных решений постепенно забирает тебя все больше. (режиссер А. Шапс). И

вдруг с внезапным волнением видишь: да, это он! Пришедший из поэмы наш современник — обыкновенный советский паренек, так просто сказавший за себя и за всех в дни смертных боев «ради жизни на земле»:

...Мы в ответе  
За Россию, за народ  
И за все на свете.

И это — спектакль не только о советском труженике-воине. Всем своим строем спектакль говорит о мужественном, благородном и чистом сердце народа. Небольшой, например, эпизодический образ Деда (Г. Слабляк), а как дополняет он замечательно вылепленный Б. Новиковым образ Теркина.

\* \* \*

Яркий, с большим вкусом и выдумкой поставленный Ю. Завадским — хотя кое в чем и спорный — спектакль «Бунт женщин». Спектакль — озорная и веселая сказка, вызываю-

щая вместе с тем серьезные мысли. Выступает отлично сыгранный ансамбль актеров. Каждый — на своем месте. И все же выделяются образы, созданные двумя великолепными мастерами. Прежде всего это Мюкэлена, которую играет В. Марецкая. Слабая, изнеженная, она становится непреклонной и решительной, когда приходит к мысли, что женщины больше всего заинтересованы в устранении войн. С горечью и огромной силой повторяет Мюкэлена — В. Марецкая прозвучавшие впервые более двух тысячелетий назад слова героини комедии Аристофана Лисистраты:

Для того ль сыновей мы рожаем,  
Чтоб на бой и на смерть  
провождать сыновей?

Президент в исполнении Р. Плятта — диктатор и одновременно марionетка, фигура напыщенная и ничемная, злобная и глупая. Это убийственно точно нарисованный портрет многих «государственных му-

жей» современного буржуазного мира!

\* \* \*

И вот В. Марецкая — Леди Торренс в драме Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Образ женщины искорванной и подавленной чуждым цинизмом, бессердечием и пошлостью «американского образа жизни», но сохранившей стремление к человеческому. А в богатой творческой палитре Р. Плятта наш зритель увидел Бабкина из комедии А. Софорова «Миллион за улыбку», Жозефа Лефевра из пьесы В. Сарду и Э. Моро, Войничского из чеховского «Лешего»...

\* \* \*

...Многое доставляет истинное наслаждение в веселом, красочном возрождающем традиции шекспировского народного театра спектакле «Виндзорские насмешницы». И среди ряда хороших образов особенно хочется выделить Фальстафа у М. Львова... Пожалуй, все согласятся с признанием Жана Поля Сартра: «Любовь Орлова — действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лиззи Мак-Кей».

Замечательные мастера в этом театре, хороша и молодежь. Поколения русских актрис исполняли роль ибсеновской Нору, внося каждая свое. Свежо, с глубокой верой в человека играет Нору молодая актриса И. Саввина, — с ней наши зрители уже знакомы по фильму «Дама с собачкой», где она исполняла роль Анны Сергеевны.

В. ЮРЬЕВ.