

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

# МЫ ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ

Когда в начале спектакля генерал, комбайнер, врач и другие фронтовые друзья, находящиеся среди зрителей, спорт о том, в каких частях служил Василий Теркин, они отражают подлинные представления многих читателей этой замечательной, талантливой поэмы Александра Твардовского. Ведь редко литературный герой приобретает такое широкое распространение в народе. Язловый солдат Василий Теркин воплотил в себе лучшие, типичные черты характера советского человека. И в этом заключается основа популярности «книжки про бойца» и ее вымышленного героя, который сошел со страниц газет, журналов и книг в жизнь, стал нарицательным, приобрел такую ярую, жизненную реальность.

Теркин — кто же он такой? Скажем откровенно: Просто парень сам собой Он обыкновенный. Впрочем, парень, хоть куда. Парень в этом роде В каждой роте есть всегда, Да и в каждом взводе.

Умный, веселый и удалливый, смелый и решительный, Василий Теркин пришел по праву миллионам читателей, он вошел в их сердца как очень близкий товарищ, с которым многое пережито и многое связано. Из записок Язловой, он прошел в про- солонной гимнастерке сотни верст родной земли. В любых условиях войны страды, на фронтовых дорогах, в бою и на привале, никогда не унывающий, он отличается душевной красотой и смелливостью, скромностью и жизнелюбием. С сыновней любовью он говорит о родной Смоленщине, и в ней мы видим воплощение всей нашей Советской Родины.

«Теркин» был для меня, во взаимоотношениях поэта с его читателем — воюющим советским человеком, — пишет А. Твардовский в своей автобиографии, — моей лирикой, моей публицистикой, песней и научением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю». Поэма Твардовского о Теркине — образец доступности и неприказничности формы, предельной правдивости, искренности и высокой эмоциональности, острой наблюдательности и мастерства детали, истинного оптимизма и сонного юмора, философского обобщения и бытовых непримиримостей. В этой поэме, отображающей судьбу нашей Родины в один из героических периодов ее истории, поэт создал образ огромной впечатляющей силы и большого обобщенного значения. «Это поистине редкая книга, — писал из-за границы известный русский писатель И. Бунин, — какая свобода, какая удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни звука, ни заборонки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературного пошлого слова!».

Трудно было представить, как эту «книжку про бойца», непринужденную, подлинную и свободную по своей композиции, не имеющую единого, стройного сюжета, написанную «без начала, без конца», можно перенести на подмостки театра. Известно, что неоднократно попытки инсценировать поэму терли неудачу во многих театрах, а эти попытки было более двухсот. Автору инсценировки в Театре имени Моссовета К. Воронкову и постановщику спектакля, заслуженному артисту БССР А. Шапсу впервые удалось перевести поэму на сцену, воплотить ее замечательные стихи в выразительное, красочное и напряженное наглядное драматическое действие. В речевых этой сложной пьесы надо было стремиться сохранить поэтический строй, аромат и колорит популярной «книжки про бойца». Этому театр достиг.

Первая же встреча с героем спектакля носит радостный и волнующий характер. Появление Теркина на сцене — живого, дорогого для всех нас, являющегося какой-то частью биографии каждого из зрителей, вызывает сразу различное отношение. Как всегда это бывает с любимым и популярным литературным героем, у каждого зрителя создается свои представления и о Теркине. Но в несомненном заслуженного артиста РСФСР В. Новикова образ Теркина

убеждает и покориет зрителей. Мы являем в свободном и вдохновенном исполнении талантливого артиста веселую и героическую душу Теркина, его чувство коллективизма и высокое человеческое достоинство, верность долгу, любовь к родной земле, веру в силу правды и торжество правого дела. Артист тонко передает обаяние, простоту, человечность и чувство юмора Теркина.

Мы следим за Теркиным у переправы после того, как он, выполняя боевое задание, переплыл ледяную реку. Встречаемся с ним в теплушке фронтового поезда и в неприятельском бункере, в санбате и в избе у старика-солдата, в бою, когда он увлекает за собой бойцов в атаку, и у генерала, после того, как подстрелил из винтовки самолета. Все эти картины, художественные образы и идеи спектакля, органически слитые со стилем и духом поэмы Твардовского, воссозданы с большой сценической выразительностью, с глубоким проникновением в духовный мир советских людей.

Кроме главного героя Василия Теркина, в спектакле много эпизодических образов бойцов и офицеров. Они все имеют имена и фамилии, очень ограниченно количество реплик, данных каждому из них. Но это самые разные, самобытные характеры. Таковы опытный и чуткий генерал (арт. Т. Добротворский), бороздач-солдат, потерявший кисть (А. Рубцов), танкисты с их чистой солдатской дружкой (М. Львов и В. Кучеровский), бойцы пехотных частей (артисты К. Сядорум, В. Шелухов, В. Сабуров, Л. Лунич, В. Суаймон, Р. Саркисян), бывший солдат-старик и его жена, стойко переносящие невзгоды войны (Г. Слабиняк и А. Севастьянова), и офицеры Теркина (Р. Рудин) и многие другие. Живо и правдиво изображение фронтовых будней и характера советского бойца осуществлено с подлинным эпическим размахом. Прозвучавший музыкой и песнями (хороминтер — народный артист РСФСР В. Соловьев-Седой), законченный и поэтический по своему оформлению (художник А. Васильев), этот спектакль, несомненно, является значительным явлением в театральной жизни страны.

«Спасибо, Родина, за счастье с тобой быть в пути твоём», — писал А. Твардовский. Это нераздельное единство советского человека и социалистического общества — пафос спектакля «Василий Теркин». С особым острым он воскрешает впечатления о величайших испытаниях прошедших грозных лет войны, ставшей многих жертв, громадного физического и морального напряжения всего народа. Теркин обрел новую жизнь — суждено ему теперь, вслед за Театром имени Моссовета, шагать по сценам театров, вдохновляя зрителей на честное и бескорыстное выполнение своего долга — «не ради славы, ради жизни на земле». С тем же высоким чувством ответственности, с каким отдавали свою Родину в суровую военную пору, «ныне мы в ответе за Россию, за народ и за все на свете». Спектакль вызывает большое чувство ответственности за свой личный жизненный путь и за путь родной страны, за судьбу



И. ВАЛИН.

Заслуженный артист РСФСР В. Новиков в роли Василия Теркина.