РИГАС БАЛСС. Четверг, 13 июля 1961 г.

ТЕАТР им. МОССОВЕТА

Завтра — раздвинется занавес...

Вне современности — театр мертв

Вчера наш корреспондент беседовал с главным режиссером Московского театра имени Моссовета, народным артистом СССР Ю. А. ЗАВАДСКИМ и вел с ним беседу.

С большой радостью, — сказал Юрий Александрович, — приняли мы приглашение приехать на гастроли в столицу братской Латвийской республики. Еще живы в памяти незабываемые дни, проведенные нашим коллективом десять лет тому назад в вашей прекрасной Риге.

Московский театр им. Моссовета, рожденный Октябрьской революцией, с первых дней своего существования поставил своей главной задачей утверждение великих идей нашего времени, раскрытие духовного мира советского человека.

Сложным и противоречивым был путь развития театра на эти годы, но во все периоды его жизни главным, определяющим всегда было современность.

Сегодня театр стоит на пороге нового важного этапа в своем творческом развитии, который определяется подъемом всего советского театра в целом, атмосферой особой приподнятости и взволнованности, которой живет вся страна в преддверии XXII съезда КПСС.

Во всех своих спектаклях, как «Битва в пути», «Дали неоглядные», «Летом небо высокое», «Василий Теркин», — каждый раз по-новому театр ищет все более живые формы живого контакта со зрительным залом. Мы стремимся, чтобы каждый наш спектакль был больше, чем просто зрелище, чтобы он захватывал зрителей новизной и богатством человеческих чувств и мыслей.

Сейчас коллектив театра особенно остро чувствует, что вне связи с народом, с его жизнью не может быть настоящего большого искусства. Вне современности — театр мертв. Вот почему основу нашего репертуара составляют пьесы и спектакли о наших днях.

К XXII съезду КПСС театр готовит новые спектакли о людях современной советской деревни, о замечательных представителях рабочего класса; «Антоний» — пьеса украинского драматурга Н. Зарудного и «Ленинградский проспект» И. Штока. Эти драмы затрагивают злободневные вопросы жизни советских людей.

В скором времени раздвинется занавес нашего театра и рижане смогут увидеть и оценить наше творчество. Мы с нетерпением ждем этой встречи, дорогие друзья!

Народный артист СССР

РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ

Ростислав Плятт — один из популярнейших советских артистов. Многие знакомы со всем с ним по кинофильмам; кроме того, роняли знают его по прошлым гастролям Театра им. Моссовета.

Одна из лучших работ артиста — роль Ахтера в спектакле «Дали неоглядные». Плятт создает образ человека, страстно заинтересованного судьбами героев, вовлекается вместе со зрителями и размышляющего вместе с ними. Это образ нашего современника, чуткого и самоотверженного, способного во имя людей забыть о своих личных интересах.

Творческий диапазон актера необычайно широк. С успехом играл он в одном из лучших ранних спектаклей Ю. Завадского «Ученик дьявола» Б. Шоу, помощника министра Нинковина в «Господин министре» Б. Нушича, идейно отсталого мелкобуржуазного интеллигента Крогстада в горьковской драме «Сомов и другие». С блеском исполняет он роли Евгения Михайловича Бабкина в комедии А. Софронова «Миллион за улыбку».

И наконец, в последней работе Р. Я. Плятта — роли академика Бернгулова в спектакле «Летом небо высокое» — он видел новый, многогранный, интересный образ крупного советского ученого, патриота и гражданина.

Умный талант Р. Плятта всегда молод, в поисках, всегда устремлен к новым творческим дерзаниям.

ДОРОГИЕ РИЖАНЕ!

Почти каждый год я бываю в Риге, — люблю этот город, всегда с волнением слежу за его театральной жизнью.

Особенно приятно приехать мне к вам в сезон, когда я буду играть в спектакле «Катрин Лефлер», «Орфей спускается в ад» и «Дали неоглядные».

С нетерпением жду встречи с вашими, интересующимися, любящим искусство рижским зрителем.

Р. Плятт,
народный артист СССР

Вместе со всем коллективом нашего театра я приветствую дорогих рижан. Очень рад, что буду играть в этом прекрасном городе, и заранее я уже не раз встречался с требовательным зрителем.

Желаю всем рижанам много счастья и радости!

А я — я взволнован предстоящими встречами...

10 *лет — большой срок в жизни человека, пробыв, 10 лет в нашей, быстро несущейся, интенсивной жизни — это уже солидный.*

Встреча с другом через короткий промежуток времени — приятна, встреча с ним через десятилетие — волнующа и ответственна.

И, как и все мои коллеги, жду встречи с Вами с душевным трепетом. Мы шлем вам друзьям, с чувством большой ответственности.

Н. Мордвинов,
народный артист СССР

Счастлива вновь приветствовать рижан в их удивительном городе. Хочу отдать им все свои новые работы — Нору («Нора» Г. Ибсена) и Лесю («Лес» Жака Жака Жана Поля Сартра).

Любовь Орлова,
народная артистка СССР

Встречаюсь Андрей Мартынкин в роли Василия Теркина и Никиты Стрешнева в «Дали неоглядные», которые вы увидите.

До встречи на сцене!
С московским приветом —

Б. Новиков,
заслуженный артист РСФСР

Мы с волнением начинаем наши гастроли, и я надеюсь, что мы встретимся с вами не только в театрах, но и на предприятиях, в учреждениях, в университете. И мы еще теснее и ближе познакомимся, поймем и оценим друг друга, дорогие друзья!

Т. Оганезова,
народная артистка РСФСР

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Бывая на спектаклях нашего театра в Москве и у нас, в Риге, десять лет назад, я всегда восхищалась нашим замечательным творческим ансамблем. Ваши спектакли всякий раз не только доставляли мне большое удовольствие, но и были источником большого вдохновения.

От всего сердца желаю вам успехов!

ЛИДИЯ БЕРЗИНЬ,
народная артистка СССР

От всего сердца приветствую мастеров московского театра! Труженики моря, вернувшись на берег с богатым уловом, несут хорошие известия. Вместе со своей семьей и обязательно побываю на ваших спектаклях.

АЛЬБЕРТ ЯНУС,
капитан МО-68

С нетерпением ждем встречи с мастерами Театра им. Моссовета.

Нашей бригаде одной из первых на заводе ВЭФ было присвоено почетное звание коллектива коммунистического труда. Своим новаторским трудом мы стремимся оправдать оказанную нам честь. Но иногда у меня перемежаются производственные задачи. Но жить по-монашески — это значит не только хорошо трудиться. Мы с радостью отдаем свой досуг учебе, спорту, театру, но затем вновь на смене производства классики в современных драматургов в исполнении лучших мастеров сцены. Вот почему нас глубоко радует приезд в Ригу талантливого коллектива московских артистов.

Коллектив бригады полировщиков деревообделочного цеха завода ВЭФ

Приветствуем Вас, друзья!

Лето принесло нам, рижанам, не только жатву, сделано в мирной жизни, но и дружбу с другими — коллективом Московского театра им. Моссовета.

Труженики рижанского завода «А. С. Попов» с большим интересом ждут встречи с вашим коллективом. Мы высоко ценим мастерство Веры Марецкой, Любови Орловой, Николая Мордвинова, Ростислава Плятта и других выдающихся артистов этого театра.

Работники нашего завода — самодеятельные артисты — работают над заводской драматической группой, которую руководит народный артист СССР Альберт Янус-Бривдис. Мы поставили пьесу Максима Горького «Варвары». И мы всегда глубоко радуют встречи с настоящими мастерами театрального искусства. Добро пожаловать на рижскую землю, дорогие москвичи!

Арвид Ратцмань,
участник коллектива художественной самодеятельности радиозавода им. А. С. Попова

Не прощают, не жалеют,
Ничем не дожмешь, что сжато,—
В бой, вперед, в огонь кремневый.
Он идет, сильной и грешный,
Русский чудо-человек.

Василий Теркин

На снимке: заслуженный артист РСФСР Б. Новиков в роли Василия Теркина.

Народная артистка РСФСР

ТАМАРА ОГАНЕЗОВА

Вся творческая жизнь Тамары Сурбатовны Оганезовой связана с историей Театра им. Моссовета. Она пришла в этот театр 35 лет назад, окончив училище МХАТ. Вместе с театром актриса пробилась большой, сложный и интересный путь, на нем сыграла много ролей, создала целую галерею образов женщин разных времен и национальностей.

Среди ролей, сыгранных Т. С. Оганезовой, особенно запоминаются Эмилия в «Отелло», Кенси в «Принцессе Кенсингтонского» В. Шекспира, Сезиси в «Интересной блондинке» Лопе де Вега, Фатьма в «Рассказе о Турках» И. Хмелета, миссис Стокчуттер в «Кремлевских курантах» Д. Лондона.

Каждый из созданных актрисой сценических образов, трагический или комический, подчеркивает театральный или подлинно философский, поражая обаянием большого таланта, яркого темперамента, жизненной правдивости.

Народная артистка СССР ВЕРА МАРЕЦКАЯ

Кажется, что для щедрого таланта Веры Петровны Марецкой, одной из лучших артистов советской сцены и экрана, не существует предела. Она с успехом исполняет и такие остро-комедийные роли, как гольдоневская Мариандо-вдова, как Катарина в «Укрощении строптивой», и такие трагические, как Кручинина в драме А. Островского «Без вины виноватые» и Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева.

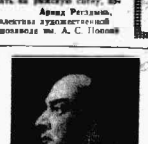
Но есть нечто, объединяющее все образы, созданные актрисой на сцене Театра имени Моссовета и в кинофильмах. В. П. Марецкой в самой высокой степени свойственно чувство современности, сближающее и ее задорные комедийные роли, и ее остро драматические образы, и насыщенную сатиру. От броского, четкого рисунка роли артистка непринужденно переходит к мягким, сдержанным, выразительным очертаниям; так строго и тепло играла она, например, интеллигентскую Мадонну в одноименной пьесе Александра Афиногенова. Ей равно доступны лирика в сценах, трагизм и юмор, откровенная прямота и тонкость, трепетность душевных переживаний.

В настоящих гастролях В. П. Марецкая выступает также многогранно и самобытно. Наряду с ролью находчивой и умной патриотки-француженки прачки Катрин Лефлер в одноименной комедии А. Сарду и В. Морю, Марецкая создает образ секретаря райкома партии Ракитиной в пьесе Н. Вирты «Дали неоглядные» — подлинной героини наших дней.

Последние работы В. П. Марецкой — это четыре совершенно разные роли в четырех совершенно разных пьесах: роль актрисы в пьесе выдающегося драматурга М. Чиаромонте, Ольги Федоровны Кортуновой в комедии А. Софронова «Миллион за улыбку», Елены Андреевны в пьесе А. Чехова «Леший» и, наконец, роль Лизы в пьесе современного американского драматурга Теннисса Уильямса «Сорвиголова». Для премьеры которой театр показывает в Риге.

Рижане знакомы с творчеством выдающейся артистки, и новая встреча с ней принесет им новую радость.

Народный артист СССР НИКОЛАЙ МОРДВИНОВ



Подкупают романтикой, революционным пафосом увлекает страстное искусство Николая Дмитриевича Мордвинова.

Четверть века назад прославленный, бурный «ученик дьявола» Дик в одноименной молодежной Бернарда Шоу впервые при раскрыл важные стороны дарования молодого актера. Его герой был неистов и непримиримости в своем отрицании мещанства, ханжества, лжи. Всем сердцем он рвался к свободе и жизни, в ее лучших, гуманистических проявлениях. А рядом с Диком встал суровый, непоколебимый подпольщик Варгас из трагедии Л. Первомайского «Варгасова ночь» — человек несгибаемой воли, непобедимый, стойкий. С этим образом в творчество Мордвинова вошла большая революционная тема.

Стремление к образам большим и высоких чувств, к романтическому, отраженному лирикой, привело Н. Д. Мордвинова к драматургии Шекспира и Лермонтова. Сначала лирический мощным Петруччио в комедии «Укрощение строптивой», затем благородный мавр Отелло. Такая путь актера к постижению художественного наследия Шекспира. Сыграв роль Арбенина в кино и театре, Мордвинов выразил страстный романтический протест против «маскарада чувств, обмана, лжи, скрывающих в мире «светской чернь».

Словно набирая силы, мужая с годами, эта основная тенденция привела артиста к сильному и яркому исполнению роли талантливого советского полководца Огнева в пьесе «Фронт» А. Корнейчука. Проникновенно, страстно передал он в этом ярком образе могучую волю простых советских людей к победе, пронесенную ими через все годы военных испытаний.

Последняя работа Н. Д. Мордвинова — король Лир в одноименной трагедии В. Шекспира.

Большой, яркий талант артиста будет разносторонне показан на гастролях в Риге.

Народная артистка СССР ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

Идет, «Танцы Чак-Кайа» Ж. П. Сартра. Вот — внезапно появляется на сцене героиня пьесы, жалкое и презираемое обществом существо, оказывается, однако, более честным и благородным, чем кто считает себя на «вершинах». И занимание зрителя вызывающее исполнительница этой трудной роли, требующей большого духовного наполнения. — Любовь Петровна Орлова.

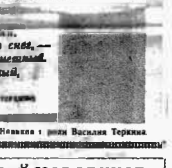
Любовь Орлова! Может назвать это имя, как в момент встречи общественности, советских кинематографистов, поставленных режиссером Г. В. Александровым. Это Анюта из фильма «Веселые ребята», Дуня Стрешнева («Волга-Волга»), Тоня («Светлый путь»). Своим творчеством актриса внесла яркую страницу в историю и развитие комедийного жанра советского киноискусства.

Но в творческой биографии актрисы есть роли не только комедийные. Вспомним церковную актрису Мариэт Дикон из фильма «Цирк», чопо и с глубокими драматическими исполнениями Л. П. Орловой, вспомним ее поиски яркого характера в волшебной героине фильма «Весна» — актрисы Шатровой и ученой Никитиной.

Получив образование в консерватории, сделчка затем блестящ теоретиком, Л. П. Орлова семь лет работала в Музыкальном театре им. В. И. Немировича-Данченко.

На сцене Театра имени Моссовета она впервые выступила в 1947 году в роли Джесси в пьесе К. Симонова «Русский вопрос». Последняя работа Л. П. Орловой — героиня пьесы Г. Ибсена «Нора».

Характерные стороны ее творчества — реализм, простота, естественность, высокое искусство перевоплощения. Актриса свободно владеет средствами сатиры, трогательно обращается к песне, танцу. И все эти элементы органично сливаются внешне и создаваемым ею сценическим образам.



Народная артистка РСФСР

СЕРАФИМА БИРМАН

Серафима Германовна Бирман — выдающаяся советская актриса, режиссер, педагог и театральный деятель — народная артистка и почетная гражданка Советских Прибалтийских республик.

Еще в 1911 году С. Г. Бирман вступила в труппу Московского Художественного театра. Затем — долгие годы в разных театрах страны.

За 50 лет своей сценической деятельности замечательная артистка создала целую галерею значительных и ярких образов современной и классической репертуара.

Творческая палитра ее огромна. Для нее нет для нее существует амплуа: с одинаковым блеском и глубиной, простой и сочной, или красивой, прекрасной и гомерически комической выполняет самые разнообразные роли.

Даже небольшие, второстепенные роли в ее исполнении становятся яркими, интересными и своеобразными.

В Театре им. Моссовета С. Г. Бирман пришла в 1958 году. С большим успехом она сыграла роль Марии Васильевны, матери профессора Серебрякова в юбилейном спектакле «Леший», подготовленном театром к 100-летию со дня рождения великого русского писателя (1960 г.).

ИЯ САВВИНА

Имя Ии Сергеевны Саввиной, несмотря на молодость ее актрисы, гремело уже в кое-кем из самых любимых советским зрителем.

Она училась в МГУ на факультете журналистики и параллельно с учебой играла в студенческом театре синтетическом театре.

Как профессиональная актриса Ия Саввина дебютировала в кинофильмах «Дали неоглядные» по Чиаромонте и «Крепость» по Достоевскому. Она играла глубоко и проникновенно, с прекрасным этой актрисе умом, тонкостью, искренностью и неизменным обаянием.

Свою работу в Театре им. Моссовета И. С. Саввина начала с «Норы» Г. Ибсена. Первое испытание она выдержала с честью, создав глубоко - психологический, правдивый и яркий образ Норы, борющейся против лицемерных законов и лжи морали буржуазного общества.