

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В ближайшие дни в Риге начинается свои гастроли один из ведущих театров страны — Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета. В историю советского театрального искусства этот прославленный драматический коллектив вошел как зачинатель боевой советской революционной тематики, утверждавший в своем творчестве самые жгучие, животрепещущие идеи современности.

Начав свой творческий путь со страстной, острой, глубоко современной драмы В. Билль-Белоцерковского «Шторы» — первой ласточки советской драматургии, — молодой театр смело и активно вторгся в самую гущу жизни, горячо и живо откликнулся на самые актуальные вопросы своего времени. Эти традиции большой общественно-политической проблематики, высокой гражданственности, поэтического раскрытия жизни человеческого духа находят свое продолжение и развитие и в сегодняшнем творчестве театра, составляя его самые существенные, привлекательные черты.

Рижские зрители познакомятся с большим и разнообразным по тематике и жанрам репертуаром театра. Тут и произведения советских авторов, и творения русской и мировой классики, и пьесы современной зарубежной драматургии. Главное место среди них занимают спектакли, посвященные нашим дням, нашим современникам с их духовным богатством, нравственной красотой, устремленностью в завтрашний день.

О людях современной советской деревни, сельских партийных работников, о их благородных делах и стремлении сделать жизнь светлее и краше, о их нетерпимости к человеческой нечисти, о новых, сложных взаимоотношениях, складывающихся в их трудовой, личной, интимной жизни, рассказывают «Дали неглядные» Н. Вирты.

Жизнь и вдохновенный труд советской научной интеллигенции воссозданы в драме Н. Вирты «Летом было высокое». В ней мы видим рыцарей науки, неутомимо работающих над освоением космоса, людей, смело пролагающих новые пути в будущее. В центре спектакля сложный и многогранный образ академика Веркутова, ученого с мировым именем, человека, ослепленного своими успе-

★
К гастрोलю Московского театра
имени Моссовета

★

хами и почивающего на лаврах. В процессе общения и совместной работы с талантливым коллективом научных работников он «исцеляется» от эгоцентризма, ложного самолюбия, обретая моральную силу и целеустремленность в своем творчестве.

Картины легендарных, незабываемых суровых лет Великой Отечественной войны, воскрешающих бесстрашный героический подвиг советского народа в борьбе с фашизмом, оживают в романтически приподнятом спектакле «Василий Теркин». Театр, впервые в стране давший сценическую жизнь этой подлинно народной поэме лучшего поэта нашей современности Александра Твардовского, сумел бережно сохранить всю поэтическую силу, эпический размах и пленительный лиризм этого замечательного творения, воссоздать яркие, самобытные характеры, передать в них неистощимое мужество, покоряющую моральную стойкость, нестремимое жизнелюбие и оптимизм русских солдат.

Весело и непринужденно осмеиваются в комедии Анатолия Софронова «Мягилон за улыбку» легковесность в семейных отношениях, которые порой отравляют, ранят здоровые человеческие отношения.

Русская классическая драматургия представлена в репертуаре театра бессмертными «Маскарадами» М. Ю. Лермонтова — одним из изумительнейших поэтических творений драматической литературы.

На сцене театра имени Моссовета получили яркую сценическую жизнь и лучшие произведения мировой классической драматургии, в частности наследие Шекспира. С неизменным успехом в течение многих лет на подмостках театра шла трагедия «Отелло». На этот раз театр познакомил рижан с другими шекспировскими шедеврами: философской трагедией «Король Лир» в живописной, искристой, солнечной комедией «Виндзорские насмешницы».

Большое гражданское чувство и глубокие мысли пробудят у зрителей тонкая психологическая драма Г. Ибсена «Нора». Интерес у публики вызовет и непримиримая французская комедия «Катрин Лефевр», рассказывающая о судьбе умной, бойкой и находчивой женщины из народа, ставшей женой наполеоновского маршала.

Серьезное место в репертуаре занимают пьесы современной зарубежной драматургии, затрагивающие важные, острые, волнующие темы. Спектакль «Лиззи Мак-Кей», поставленный по пьесе известного французского писателя и драматурга Жана Поля Сартра, гневно обличает расистскую, чуждоценностную мораль современного американского буржуазного общества, жестокую дискриминацию негров. Он показывает, что в капиталистическом мире проститутка, падшая женщина морально неизмеримо выше, благороднее, человечнее, нежели высокопоставленный сенатор. Зрители познакомятся во время гастролей и с новой премьерой театра «Орфей в аду» известного прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса (в переводе Ю. А. Осюка). В Риге завершится репетиционная работа над этим спектаклем. Рижане явятся его первыми зрителями. Эта драма, принадлежащая перу талантливого драматического писателя, автора многих пьес, пользующихся успехом у американских зрителей,

правдиво и страстно рисует жестокую, полную высокого драматизма жизнь современной одноэтажной Америки, гнетущие будни жителей маленьких коттеджей, удаленных на сотни, тысячи километров от феерических Нью-Йоркских и Вашингтонских небоскребов. Это — Америка без театральных румян и белил. Мы видим, как в этом капиталистическом аду, в затхлой мешанине трясине гибнут чистые, возвышенные души орфеев — простых американцев, людей из народа, как здесь в своем зародыше умерщвляются благородные человеческие порывы, как уводятся молодость и красота, как уничтожается человеческая личность, лишаясь элементарного права на счастье и свободу.

Театр имени Моссовета приезжает в Ригу в своем полном составе. Спектакли театра позволят зрителям встретиться с большой группой блистательных мастеров сцены, по достоинству оценить их высокий артистизм, великолепное искусство перевоплощения, умение быть верным большой художественной правде. Среди них — прославленные артисты, составляющие гордость советского театра, знакомые рижанам по многим кинофильмам, — народные артисты СССР В. П. Марешкая, Л. П. Орлова, Н. Д. Мордвинов, Р. Я. Платт, рядом с ними и такие талантливые актеры, как народные артисты РСФСР С. Г. Бирман, П. П. Герага, Т. С. Оганезова, заслуженные артисты Б. А. Лавров, К. К. Михайлов, С. С. Толди, А. М. Дубов, Б. К. Новиков, Г. К. Некрасов, Э. Г. Марголина, А. М. Калинин, Г. А. Слабякин, Л. В. Шапошникова, В. В. Сошальская, Н. П. Темкова и другие. Их успех разделяют также воспитанники театра — молодая, одаренная молодежь.

Возглавляет театр выдающийся мастер советской режиссуры, народный артист Советского Союза Юрий Александрович Завадский, обогащенный своими постановками сокровищницу нашего театрального искусства непреходящими художественными ценностями. Лучшие спектакли театра осуществлены им в сотрудничестве с его учениками — заслуженным деятелем искусства РСФСР И. С. Анисимовой-Вульф, заслуженным артистом БССР А. Л. Шансом.

Гастроли театра имени Моссовета будут проходить в наиболее значительные, волнующие дни всенародной подготовки к XXII съезду КПСС. Свой приезд в столицу братской Латвийской республики театр рассматривает как творческий отчет перед широкими трудящимися массами, ради которых он живет и творит. Театр намерен показать свое творчество как можно шире, полнее, стремясь охватить широкий круг зрителей. Вот почему он встретится с рижскими зрителями не только в стенах театра, но и в цехах, клубах и дворцах культуры заводов и фабрик, студенческих аудиториях учебных заведений, на воистройках, в казармах и лагерях советских воинов.

С чувством большого творческого волнения, сознанием высокой ответственности готовятся коллективы театра имени Моссовета к встрече с рижанами. Будем надеяться, что эта встреча с трудящимися Риги, знакомство с их жизнью и трудовыми делами одолготворит творчество театра, взаимно обогатит братские театральные культуры, послужит еще большему укреплению нерушимой дружбы русского и латышского народов.

М. МИРИНГОФ,
начальник отдела театров Мос-
ковского управления культуры.