

ЧТОБЫ КРЕПЛА ДРУЖБА

Харьковчане уже знакомы с нашим театром имени Моссовета по предыдущим приездам. Показ наших новых для харьковских зрителей спектаклей явится еще одной серьезной проверкой глубины и ясности нашего художественного почерка, зрелости того искусства, которое уже вот 37-й год как осуществляет театр имени Моссовета.

В Харькове мы покажем три спектакля.

Это прежде всего, один из ведущих наших спектаклей — «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского в постановке народного артиста Союза ССР Ю. Завадского и заслуженного артиста ВССР А. Шапса (оформление художника А. Васильева).

Спектакль «Битва в пути» посвящен нашим современникам, людям индустриального труда, которые по воле партии и народа ведут истинно страстную борьбу за технический прогресс, за создание материальных и духовных ценностей, умножающих мощь и богатство нашей Родины.

Бахирев и Сугробин, Рославлев и Чубасов, Даша и Василий Васильевич, Тина Карамыш — вот те простые и в то же время бесконечно

сложные характеры, которые смело идут навстречу трудностям и препятствиям и их преодолевают.

В спектакле сохранена личная линия Бахирева и Карамыш, Даши и Сергея, столь богатая лирическими оттенками, психологическими переживаниями, которые составляют чудесное художественное достоинство популярного среди советских читателей романа Г. Николаевой.

Стремясь сохранить динамичность, характерную для бегущей пурлы заводской жизни, театр применил и осуществил в «Битве в пути» принцип световых декораций, дающих ощущение мгновенно возникающих, необходимых по месту действия декораций.

В спектакле занята большая группа ведущих артистов театра: засл. арт. РСФСР В. Сошальская, Л. Шапошникова, С. Годзи, К. Михайлов, М. Сидоркин, Г. Слабиняк; артисты Н. Климович, Н. Качева, В. Талызина, М. Погорельский, Б. Новиков, А. Зубов, А. Дубов, Т. Добротворский, Б. Иванов и ряд других талантливых представителей молодого и следного поколений.

«Миллион за улыбку» А. Софронова — второй спектакль, который будет показан. Это «шутка без вра-

воучений», по определению самого автора, не что иное, как лирическая комедия о любви, дружбе, семье со всеми сложностями и перипетиями, свойственными бытовой комедии-водевиллю, не лишенная, однако, серьезной мысли и заботы о необходимости бережного отношения к любви и браку.

В центральных ролях в этом спектакле выступают: народная артистка СССР В. Маренка, народные артисты РСФСР Т. Оганезова и Р. Плятт, заслуженный артист РСФСР К. Михайлов. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Анисимовой-Вульф. Художник А. Гоячаров.

В пьесе «Лиззи Мак-Кей» известного французского прогрессивного драматурга, философа и общественного деятеля Жана-Поля Сартра разоблачается пресловутый американский образ жизни, расовая дискриминация, ханжеская мораль и убедительно показывается, как простая, обаятельная вне закона, падшая американская девушка Лиззи оказывается выше, сердечнее, нравственнее ханжей и лицемеров, представительницей правой клики Америки типа сенатора Кларка и ему подобных.

Роль Лиззи Мак-Кей в спектакле исполняет народная артистка СССР Л. П. Орлова. Роль сенатора Кларка — заслуженный артист РСФСР К. Михайлов. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Анисимовой-Вульф. Художник — А. Васильев.

В спектаклях харьковчане увидят многих актеров театра и среди них большую группу молодежи, исполняющую ведущие роли наряду с прославленными мастерами сцены, Н. Молчадскую, И. Соколову, Т. Чернову, Т. Гладыш, С. Брегман, Э. Бруновскую, К. Алексева, А. Баранцева, Н. Лебедева, М. Львова, М. Анорова, К. Сидорова, В. Кучеровского, В. Берова, А. Рубцова, С. Юдина, А. Цимбала.

Свой краткий приезд в Харьков мы рассматриваем как новую встречу со старыми друзьями, высказательное мнение которых о работе театра явится стимулом для его дальнейшего творческого развития, а также послужит укреплению нерушимой братской связи между русским и украинским народами.

М. НИКОНОВ, директор театра имени Моссовета, **Ю. ЗАВАДСКИЙ**, главный режиссер театра, народный артист Союза ССР,

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. Харьков

29 ОКТ 1960