

Наши театры от Москвы

В редакцию приходит немало писем читателей, в которых они высоко оценивают спектакли, поставленные Московским театром имени Моссовета. Наме мы поспешем несколько откликнуться.

ТЕАТР ВЫИТРИВАЕТ ВИТВУ

«Битва в пути» — спектакль, сделанный на редкость смело в современно. И в этом... его трагичность. Каждый, кто знаком с историей советской сцены, знает, что коллектив театра МГОС (нынешний театр имени Моссовета) был своеобразной лабораторией для проверки прональзанных молодой советской драматургии. Смелость поисков, острое чувство времени всегда отличали его поиски. Мы помним, например, «Шторм» В. Бальза-Белоцерковского — спектакль, до сих пор удерживающийся в репертуаре театра. Постановка «Битва в пути» говорит о том, что традиции театра находят продолжение.

Будет у нас повитие «двухэтажные драмы», которые подвигаются к новым этапам литературы, искусства, давая окружающим уклон от современности. — Пусть, — рассуждают они, — останется бурное сегодняшнее бытие, тогда уж, «смысл веков от

хартий отразив, мы и займемся отражением эпохи.

Но современными литераторами, ищет большого разговора о времени и о себе.

Галина Николаева, а за ней и театр не сканены выжидать. И роман в спектаклях сылки стремлением уловить и превзять биешие пулыся времени.

С несостоявшимся подвигом следят зрители за столкновением Базарова (артист М. Потогжельский) и Валыгина (артист М. Сидоркин). Конфликтично оживотворяется, кенатока Валыгина с Базаровым очень убедителен. Это искуств и исполнителей и режиссера (Ю. Захарский и А. Шап) в автором индентификация Г. Николаевой и С. Развильского. «Битва в пути» хорошо принята калининцами. Спектакль, завоевавший москвояского зрителя, покерал и калининцев.

г. Калинин.

А. СЕТИН.

Любовь Орлова—Лиззи

Недавно на экранах сверкнула мастеровым Дамуэтта Мизанга в «Ночах Кабрири». Ныне театр имени Моссовета показывает «Лиззи Мак-Кей» с Любовью Орловой в главной роли. Сравнение напрашивается само собой.

Как развивается творческие позиции актрис! Последняя всепронзающая улыбка Кабрири... И горячие, непермиряемые глаза Лиззи в финале спектакля. Как много вкладывает в этот взгляд Любовь Орлова! Она играет человека, проступленного ритмичности, отстоять свое достоинство хотя бы ценой жизни.

И дело не в различии политических концепций авторов этих произведений. Сартр, конечно же, далек от революционности. Но актриса довела всю взрывную силу пьесы, объективно заложенную автором, до героического накала. И это в спектакле, в котором актриса никак не встает на сторону ложного пифоса, не пытается «сгерогенизовать» свою Лиззи!

Первое появление Лиззи — стремительное, бурное. Все в ней вызывает, повязно, альгарно: крикливый судач, разный голос. Актриса имало не пытается скрыть отталкивающие черты профессии Лиззи.

И вот Мак-Кей попадает в самый клубок политических махинаций, связанных с убийством негра. Стремительно обрабатывает ее американская пропагандистская машина... Чуть угловато, порывисто тянется Лиззи к своему ночному гостю. — Если бы у меня была такая семья, разве я бы стала таскаться по

ночам черт знает где! — думает Лиззи. Как выразительно живут в этот момент ее глаза — глубокие, большие, полные невыплаканной тоской по простому человеческому счастью! Лишь на минуту приторкала актриса мизанга душу Лиззи. Но этого достаточно.

И вот уже другая Лиззи — Лиззи, разбуренная новым обманом. Оказывается, она нужна лишь для дачи ложных показаний... Кулакми в бранью ее не сломить. Жизнь выкатывала ей и ее такие опыды. Тогда в игру вступает Кларв, Лиззи в очаровании. Ее разрывают сомнения. Ей жалко мать преступника... И она ставит свой подлинный под показание.

Это, пожалуй, самая сильная сцена спектакля. Взгляд негра-дворского. Взгляд в упор. Маленькая, подвальяная, как-то сразу обмякшая, стонет Лиззи между белым и черным. Мы видим, как она в эти мгновения окончательно отдает себе отчет в том, что нет правды белой и черной. Есть одна правда. Мы видим, как почти на глазах выкриплевается Лиззи. Нет, теперь она не клюнет на изурисские фразы сенатора!

И вот последние сцены. Выбор сделан. Лиззи встает и выкриплевается для борьбы.

Впечатительно сыграла Любовь Орлова. В Лиззи Мак-Кей — образ большой разоблачительной силы.

О. КУРИШЕВ.

Калининский горфильм институт.

От романа — к пьесе

Труден путь от прозаического произведения к пьесе. Перевести на язык сценический язык драматургии — многоплевиной роман — дело не шутливое: важно вывести в рамки спектакля даже основные линии произведения. И все же хотелось бы, чтобы линия Тика Керрамиш-Бахров была прослеживана в спектакле четче (это совсем не значит, что надо загромождать пьесу новыми сценами). Уточнить о доопределительных ситуациях в картине отношений героев). Может быть, коллизию театра стоит еще поработать с драматургом? Можно поработать с большой творческой удачей артистов Г. Сидякина (Валыгин Васильевич), В. Новикова (Сергей Сугробин), В. Тамашину (Лиззи), М. Сидоркина (Валыгин).

Именно из успеха определяют значительность от спектакля москвояского. КУРИШЕВ, авторская рецензия.

По-новаторски

Пришел в Калинин из Бежецка специалистом, чтобы познакомиться с творчеством театра им. Моссовета. Меня поразил новаторский подход к постановке пьесы Г. Васильева и оформлению спектакля. На сцене нет декораций в обиходном понимании этого слова. Но мастерами использованы светопрожекторы, приподнят к потолку, — световые лучи создают тех же работничек на выезде, делают о парке культуры. Мы видим парод, дома, сады, улицы... Достоинство такого оформления состоит и в том, что оно позволяет вести спектакль в хорошей ритме. И. ВИНГРАДОВ, режиссер самодеятельного рабочего театра Бежецкого завода свирожного оборудования.

Радостно встретить друга, которого давно не видел. Вот такой приятной была встреча калининцев с В. В. Сошальской. Это отличает театр, тот, конечно, не смог забыть родня, в свое время теплою и ем на сцене нашего, Калининского драматического театра. Она играла Кручинину и Ларису в пьесах великого русского драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые»

СНОВА У НАС

и «Бесприданница». Вассу Железнову в знаменитой этом времени пьесе А. М. Горького. Многие помнят ее по исполнению ролей в спектаклях «Со чех, кто в Норд», «Челювильный замок». И вот заслужившая артистка РСФСР В. В. Сошальская — снова на сцене Калининского

театра. Высоко отзываются зрители о мастеровом исполнении ее роли работницы Почтовой и Сошальской Семеновны в спектакле «Битва в пути» и «Благословенный». От себя хочется добавить: да, она заслуживает восхищения!

В. АФАНАСЬЕВ, зав. постановочной частью Калининского драматического театра.

БРАВО, МОСКВИЧИ!

Двойная радость

«Красавец мужчина»... Очень хорошо, что театр имени Моссовета поставил эту редкую, малоизвестную пьесу и показал ее на гастролях в гор Калинин. Спектакль мне очень понравился! Трудно, право же, выделить кого-либо из актеров. Но особенно порадовала меня игра народного артиста РСФСР П. Перга (Иван Федотич Лотошки), заслуживших артистов РСФСР В. Сошальской (Соснатра Семеновна), Н. Михайлова (Аполлон Егеньевич). Свообразные, запоминающиеся характеры нарисовали также артисты Э. Марголина, А. Баранцев.

Хороши декорации художника, заслужившего деятеля искусств РСФСР М. Виноградова. Сьютринх спектакль в первую очередь: именно такой была купеческая жизнь, которую так хорошо знал и мастерски изобразил великий драматург.

Для меня двойная радость был этот вечер: я познакомилась с редкой, новой для меня пьесой А. Н. Островского и увидела настоящих мастеров театрального искусства.

З. ГРИГОРЬЕВА.

работница Калининского ателье мод индивидуального пошива.



Дважды — в день открытия гастролей и позавчера — театр показал спектакль «Битва в пути» по одноименному роману Галины Николаевой. НА СНИМКЕ: главные герои романа и спектакля Валыгин (артист М. Потогжельский) и Валыгин (артист М. Сидоркин). Фото В. Шеффера.