Сегодня — открытие гастролей Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ВЕЛИКИМ ОКТЯБРЕМ

Наш творческий отчет

Биография театра имени Моссовета неразрывно связана с историей и развитием советской драматургии. В содружестве с молодыми, пробивающими свои пути в драматургии, писателями театр начал свой творческий путь 36 лет назад. Спектакли «Шторм», «Матеж», «Чапаев», «Пламя», «Салют, Испания!» и многие другие впервые увидели свет рампы в нашем театре.

Театр всегда стремился отзываться на важнейшие темы современности и сосредоточить свое внимание на постановке больших, проблемных произведений. Все в сегодняшнем репертуаре, который увидят зрители Львова, — «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского и другие пьесы советских авторов. Эти постановки, как известно, вызвали большой интерес общественности. Трудно переоценить тот подъем и увлечение, с которым работали над ними все работники театра и весь коллектив работников искусства этих спектаклей, отражающих пафос нашего времени.

На генеральной репетиции театр показал «Грозовую ночь» Г. Мдивани (режиссер О. Ремез), «Историю одной любви» К. Симонова (режиссер Т. Тахаришвили), «Нашу дочь» И. Сургина и Л. Кулешовой (режиссеры Н. Анисимова-Вульф и К. Миталь).

Разумеется, в репертуаром репертуаре будет представлено и классическое. Это большая пьеса — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (режиссеры Ю. Завадский и Н. Анисимова-Вульф) в этом спектакле театр стремится показать неизбежность гибели личности, ставшей на путь индивидуального протеста в лучшей атмосфере николаевского режима, сорвать маску с так называемого высшего общества с его фальшью, ничтожеством. Мы показываем также пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» (режиссер Ю. Завадский), «Женитьба» (режиссер Ю. Шмыгин), инсценировку повести М. Горького «Трое» (режиссер М. Сидорин), «Виндзорские насмешницы» — комедию-праздник Ш. Шекспира, «Виндзорские насмешницы» — спектакль-праздник, красочный, полный жизни и движения. Постановщики Ю. Завадский и А. Зубов. Не ограничились классики пьесы, взяв в спектакль интермедии, песни, сцены Шекспира, вывели действие за пределы сценической площадки. «Забывший случай» К. Гольдони (режиссер Б. Оленин) — одна из очаровательнейших комедий великого итальянского комедиографа — уже пятнадцать лет не сходит со сцены театра, вызывая неизменный интерес советского зрителя.

В репертуаре гастролей также «Катрин Лефоше» — комедия В. Сарду и Э. Мого (режиссер И. Анисимова-Вульф), «Корнелиус» — пьеса современного итальянского драматурга М. Чорчиллы (режиссеры Ю. Завадский и Б. Дмутровский). В этой пьесе театр приглашает молодых артистов, которые в дальнейшем сыграют в спектакле «Первая весна» Н. Вирты.

Мы показываем также пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные» Марецкая создала образ секретаря районного партийного комитета, умной, сердечной, волевой женщины — подлинной героини наших дней. Образы Ракитной напомнили о таких героинях Марецкой, как Любовь Яровая, или Александра Соколова в фильме «Член правительства». Прасковья Лукьяновна в фильме «Она защищает Родину».

Вера Петровна Марецкая, темпераментный, страстный художник, обладающий острым чувством современности, отдает много сил активной общественной деятельности. Львовяне знакомы с творчеством выдающейся артистки, и надо полагать, что новая встреча принесет им радость и глубокое удовлетворение.

На снимке: народная артистка СССР Вера Петровна Марецкая в роли Ракитной из спектакля «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Вера Петровна Марецкая

Кажется, что для богатого и щедрого таланта Веры Петровны имеющим одним из лучших артистов советской сцены и экрана, не существует никаких преград. Ее творческий диапазон необычайно широк. Он охватывает и такие сочные исполнительные роли, как гольдониевская Мирандолина, Катарина в «Укрощении строптивой», и такие драматические образы, как Кручинина в драме А. Островского «Без вины виноватые» и Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева.

Сравнивая сверкающую всеми оттенками веселья, иронии, стратегиции, лицемерную Мирандолину с серьезной и сердечной, честной и полной достоинства Кручининой, или лукаву, разнузданную, культурную «госпожу министершу» в одноименной пьесе Б. Мушича с гордой, смелой и упрямой Маргаретой в «Кряже» Дж. Лондона, поможете думать: какие гибкие, какое щедрое дарование!

Но есть нечто, объединяющее все образы, созданные актрисой на сцене театра имени Моссовета и в кинофильмах «Член правительства», «Она защищает Родину», «Сильная учительница». Марецкой в самой высокой степени свойственно чувство современности, волнующее и не западное, «тонкие-тонкие, звонко-звонкие» порывы и тонкие интимные образы, и наконец, не театру. От бросков, четкости рисунка роли артистка неприуготовленно переходит в мягкие, сдержанные, вкрадчивые очертания; так строго и тонко играла она, например, интеллектуалистку Мадонну в одноименной пьесе Александра Афиногенова. Ее равно доступны лирика и сарказм, трагизм и юмор, патриотизм принципа и тонкость, трепетность душевных переживаний. Актриса недавно закончила работу над ролью Корнелии в одноименной пьесе итальянского драматурга Чорчиллы. С успехом выступает она в роли находчивой и умной патриотки-француженки — принца Катрин Лефоше.

Недавно в пьесе Н. Вирты «Дали неоглядные» Марецкая создала образ секретаря районного партийного комитета, умной, сердечной, волевой женщины — подлинной героини наших дней. Образы Ракитной напомнили о таких героинях Марецкой, как Любовь Яровая, или Александра Соколова в фильме «Член правительства». Прасковья Лукьяновна в фильме «Она защищает Родину».

Вера Петровна Марецкая, темпераментный, страстный художник, обладающий острым чувством современности, отдает много сил активной общественной деятельности. Львовяне знакомы с творчеством выдающейся артистки, и надо полагать, что новая встреча принесет им радость и глубокое удовлетворение.

На снимке: народная артистка СССР Вера Петровна Марецкая в роли Ракитной из спектакля «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Николай Дмитриевич Мордвинов

Подлинной романтикой, революционной героикой увлекает страстное искусство Николая Дмитриевича Мордвинова.

Четверть века назад рыжеволосый, бунтующий «ученик дьявола» — Дик в одноименной молодежной Бернарда Шоу впервые ярко раскрыл важные стороны дарования молодого актера. Он был честен и бескомпромиссен в своем отрицании мещанства, лицемерия, лжи. Всем сердцем он обожал свободу, жизнь в ее лучших, гуманистических проявлениях. А рядом с Диком встал суровый, исполненный подвижник Вагнер на трагедии Л. Первомайского «Нагримова ночь» — человек несгибаемой воли, замечательной стойкости. С этим образом в творчество Мордвинова вошла большая революционная тема, романтическая тема безграничной преданности новым, социалистическим идеалам. Те же идеалы нового утверждали в исполнении актера начальник стройки Тигран в одноименной пьесе ростовского драматурга Ф. Готьяна.

Стремление к большим, высоким чувствам героев, в романтическому отражению своих времен Н. Д. Мордвинова в драматургии Шекспира и Лермонтова. Сначала лишенный оперения Петручио в комедии «Укрощение строптивой» затем благородный мавр Отелло — таков путь актера в постижении художественного наследия Шекспира. Сыграв роль Арбенина в кино и театре, Мордвинов выразил романтический протест лермонтовского героя против «маскарада чувств», обмана, лжи, царящих в мире «светской черни».

Талант Мордвинова многогранен. Ему доступны и героические, и комедийные, и остро трагические характеры. Но героико-романтическая струя, тем не менее, остается главной в его творчестве. Сложно набирая силы, мужая с годами, эта основная тенденция привела его к смелому и яркому исполнению на сцене роли талантливого советского полководца Огнева в пьесе «Фронт» А. Корнейчука. Проникновенно, страстно передал он в этом ярком образе могучую волю простых советских людей к победе, пронесенную ими через все годы войны.

Актер создал значимый образ народного героя Богдана Хмельницкого в пьесе, ярко и здесь полно воплотив в нем вековую мечту украинского народа о свободе.

А впереди много новых ролей, среди которых первое, важнейшее место, конечно, займут образы современников.

На снимке: народный артист СССР Николай Дмитриевич Мордвинов в роли Арбенина из драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Ростислав Янович Плятт

Ростислав Янович Плятт — один из популярнейших советских артистов. Многим львовянам он знаком по кинофильмам и прошлым гастролям театра им. Моссовета во Львове.

Одна из лучших последних работ артиста — роль Артура в спектакле «Дали неоглядные». В исполнении Плятта перед нами человек, страстно заинтересованный судьбами героев, волнующийся вместе со зрителями и размышляющий вместе с ними о жизни. Это — «общий» положительный, который способен во имя других людей забыть о своих личных интересах, который вы можете отнести равноудно к чуши горестям, удачам или неудачам.

Творческий диапазон актера необычайно широк. С успехом играл он в одном из лучших ранних спектаклей Ю. Завадского «Учитель Бульдог» Б. Шоу, комедиях министра Наполеона в «Господин министерше» В. Мушича, едко обнажающего мещанскую Фрамстона в горьковской драме «Сонов и другие». Львовяне смотрят повторяющиеся в одной из последних работ артиста — роскошно художественно, по мастерски Пилливиу в спектакле «Корнелия» по пьесе итальянского драматурга Чорчиллы.

Ростислав Плятт — одаренный, тонкий художник. Его тонкий и сверкающий талант всегда молод, устремлен к новым творческим вершинам.

На снимке: народный артист РСФСР Ростислав Янович Плятт в роли Пилливиу.

Борис Юльевич Оленин

Бориса Юльевича Оленина с полным правом можно назвать мастером перевоплощения. Он всегда находит возможность передать даже маленькие грани и оттенки внешнего и внутреннего облика персонажа пьесы.

За свою творческую практику артист сыграл немало разнохарактерных ролей. В его репертуаре властный жизнелюбец Антипа Зыков из пьесы Горького «Зыковы», утонченный доктор Ранк из пьесы Ибсена «Нора», преступный кузнец Фильберт из «Забавного случая» Л. Гольдони, коварный Яго из гениальной трагедии В. Шекспира «Отелло».

Одной из самых ярких работ артиста можно считать роль Яго. Язвительность, вероломство этого коварного спутника благородного мавра Отелло переданы актером необычайно глубоко, тонко и точно. Великолепно играет артист роль Неизвестного в лермонтовской драме «Маскарад», роль Наполеона в «Катрин Лефоше» и роль сенатора в «Лизи Мак-Кей». В каждом из созданных образов, несмотря на всю их несхожесть между собой, выступает характерный оленинской почерк, своеобразие толкования характеров. Это — одно из достоинств талантливого советского артиста.

На снимке: народный артист РСФСР Борис Юльевич Оленин в роли Фильберта.

Мне дважды пришлось встретиться с коллективом театра имени Моссовета. В работе над пьесой «Первая весна», созданной по мотивам моей повести «О директоре МТС и главном агрономе», меня обрадовало стремление театра активно вторгаться в нашу жизнь, осмыслить процессы ее развития, создать яркие образы современников.

...Хочется пожелать театру и впредь радовать ...хорошими спектаклями и, прежде всего, такими, которые ярко, красочно и глубоко рассказывают о нашей жизни и замечательных наших людях.

Галина НИКОЛАЕВА.

Вы вернули народного Шекспира опять народу, и какому народу — Советскому Народу! Назым ХИКМЕТ.

Тамара Сумбатовна Оганезова

Вся творческая жизнь Тамары Сумбатовны Оганезовой связана с историей театра имени Моссовета, куда она пришла 34 года назад, окончив училище МХАТ. Вместе с театром актриса прошла большой, интересный и интересный путь, на его сцене она сыграла много ролей женщин разных времен и национальностей.

Львовяне увидят актрису в роли необыкновенно веселой, лукавой миссис Кинкл в «Виндзорских насмешницах».

Среди ролей, сыгранных Тамарой Сумбатовной за долголетнюю сценическую жизнь, Эмилия в «Отелло», Белиса в «Хитрощевой влюбленной» Лопе де Вега, Фатима в «Рассказе о Турции» Н. Хикмета, миссис Стаффордшир в «Кряже» Д. Лондона. В то же время в ее репертуаре и такие роли, как Татьяна Александровна из «Закона чести» А. Штейна, Аркадина из «Чайки» А. П. Чехова, Татьяна из горьковских «Врагов» и ряд других.

Наряду со сложными актрисой сценических характеров — трагический или комический, подчеркнуто театральный или подлинно реалистический, окрашен неповторимым обаянием большого таланта яркого темперамента, жизненной правдивости.

На снимке: народная артистка РСФСР Тамара Сумбатовна Оганезова в роли Натальи Викторовны из «Грозовой ночи» Г. Мдивани.

Павел Иосифович Герага

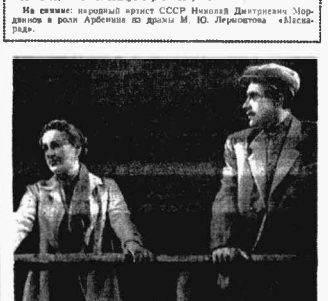
Павлу Иосифовичу Гераге, как немногим из артистов, посчастливилось сыграть целую галерею образов своих замечательных современников. Он играл роль комиссара Кощкина в «Любови Яровой», матроса Годуна в «Разломе», партизанского вожака Вершинина в «Бронепоезде 14-69», Гайдая в «Любви всегда», Глеба Чумалова в инсценировке гладковского «Цемента», Глобу в симоновских «Русских людях» и многие другие. Стремление к правде жизни, большая требовательность к себе, хорошее знание жизни простого советского человека помогли ему создать значительные образы своих современников.

Не так давно Павел Иосифович выступил в спектакле «Первая весна», где сыграл роль секретаря обкома партии Сергея Сергеевича. Это тоже одна из значительных работ талантливого артиста.

Но репертуар П. И. Герги не исчерпывается только образами современников. С юмором, тонкой иронией играет он роль Лотохина в «Красавце мужчине» А. Островского. Зло, сатирически остро разоблачает всякую сущность американского дельца Старгуэтера в «Кряже» Джека Лондона.

Талантливый артист снискал уважение многочисленных зрителей-театра имени Моссовета, и этой популярности вполне заслуженна.

На снимке: народный артист РСФСР Павел Иосифович Герага в роли председательствующего в ЦК в спектакле «Битва в пути».



На снимке: сцена из спектакля «Дали неоглядные» Рякитная — народная артистка СССР В. П. Марецкая, Хижняков — артист А. М. Дубов.

Постановка театром имени Моссовета (ранее называвшимся театром имени МГСПС) моей пьесы «Шторм» творчески связала судьбу автора пьесы и театра.

Если пьеса «Шторм» четко определила курс театра и выявила его лицо, то и театр, в свою очередь, как бы открыл драматурга.

Из восьми моих ранних пьес пять впервые появились в этом театре, а «Шторм» и поныне не сходит с его сцены.

Театр имени Моссовета заслуженно считается одним из первых революционных театров, поставившим искусство на службу революции, и одним из первых показавшим образ советского человека.

Искренне желаю театру и впредь также непоколебимо стоять на своем посту служения народу!

Заслуженный деятель искусств РСФСР В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.