

Гастроли театра имени Моссовета

БОЛЬШИЕ ДАРОВАНИЯ

Когда смотришь на географическую карту, расстояние от Москвы до Якутска кажется очень большим. На самом же деле Москва очень близка к нам. И яркое свидетельство этому — гастроли Московского театра имени Моссовета в столице нашей республики. Прибытие к нам одного из лучших театров столицы является примером нового прекрасного почину — обмена творческим опытом наших лучших центральных театров с театрами национальных республик во имя дальнейшего расцвета многогранной культуры великой нашей Родины — Советского Союза.

Большинство якутян уже познакомились с творчеством этих замечательных мастеров сцены, просмотрев поставленные в помещениях Русского драматического театра комедии А. Н. Островского «Красавица-мужичок» и пьесы Л. Кулиджанова и Я. Сегаль «Наша дочь». Наши дорогие гости, посланцы близкой и любимой Москвы, встречали теплый прием и радушие якутского зрителя, который по достоинству оценил искусство столичных актеров.

О комедии «Красавица-мужичок» мы не будем говорить. О ней уже рассказывалось на страницах нашей газеты. Остановимся на пьесе Л. Кулиджанова и Я. Сегаль «Наша дочь».

Постановка ее режиссерами: заслуженным деятелем искусства РСФСР Н. С. Анисимовой-Вухаф и заслуженным артистом республики К. К. Михайловым свидетельствует о том, что тема современности, стремление показать зрителю нашего советского человека с его думами и чувствами — основная черта в деятельности коллектива театра имени Моссовета.

...В одном из спбских городов живет маленькая семья — Елизавета Николаевна Терещенко с дочерью Наташей. Они живут трудной, неполноценной жизнью. Уставшая на работе Елизавета Николаевна, придя домой, тоже должна заботу о своей Наташе. Но она счастлива. Это счастье чувствуется по блеску глаз и по сдержанной улыбке, которая мет-мет и засветит, как только Терещенко материнскими глазами посмотрит на Наташу. Эту особенность в характере Елизаветы Николаевны очень тонко и продуманно преподносит зрителю заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская.



манно преподносит зрителю заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская.

В далекое прошлое канула война со всеми ее ужасами. 12 лет прошло с тех пор, когда залпы орудий и вой бомб нарушили мирную тишину, дарившую на необятных просторах нашей Родины.

И вот теперь случилось то, во что никак не хотела поверить Елизавета Николаевна — нашились родители Наташи. Отдать дочку, которую вырастила и воспитала с таким большим трудом, — это отдать часть своего я. Сильным трудным заданием встала перед Терещенко, но она находит в себе силы, чтобы поступить по-человечески.

На первых порах Наташа никак не может привыкнуть к своим настоящим родителям. У нее немалая ссора с глупой «мамой» и «папой-Лизой». Такому разладу способствует и то обстоятельство, что Ольга Александровна и Владимир Сергеевич Кузнецовы живут врозь. Наташа готова бежать, бешая туго, где она была счастлива.

Неожиданный приезд «мамы-Лизы» совпал с таким моментом, когда разрыву Ольги Александровны и Владимира Сергеевича пришел конец, чему немалую помощь Наташа. Дочь уже вошла в жизнь настоящей матери и отца, и хотя она считает Елизавету Николаевну: «Я буду с тобой», но добавляет: «А я жалко».

Финал пьесы — счастливый. Бодрая и веселая Наташа собирается на Юг, а после приезда она будет жить с папой, мамой и «папой-Лизой».

Роль Наташи — основная роль в спектакле. От ее исполнения и зависело все. Но артистка А. Я. Малюцкая сумела решить поставленную перед ней задачу — показать зрителя с чертами характера обычной и в то же время своеобразной, сложной натуры. В ее исполнении Наташа — именно та, какой ее должен видеть зритель, — то задумчивой, то веселой, но сосредоточенной из-за обстановки, в которой проходит ее жизнь.

С большим мастерством исполнила роль Елизаветы Николаевны Терещенко заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская. Она вошла в образ «мамы-Лизы», почувствовала все тонкости души героини, а потому артистка не делает ни од-

ного лишнего движения, ни одной лишнего изъезда. Все подмечено с разу.

Высокое умение держать себя в сцене продемонстрировали: А. Ясеникина в роли Ольги Александровны Кузнецовой, Т. В. Добровольский — Кузнецов Владимир Сергеевич, заслуженный артист РСФСР Н. П. Ткачев в роли преемника горсоветов Степанова, А. М. Адакин — Петя, шофер.

Заслуженными артистами награжден зритель народную гостью РСФСР Т. С. Оганезову, блестяще сыгравшую роль Аси Петровны Познанской.

На этом можно было бы поставить точку. Но мы не можем умолчать, не сказать ни слова о самой пьесе Л. Кулиджанова и Я. Сегаль «Наша дочь». Справедливости ради следует заметить, что только за счет мастерства артистов зритель прочувствовал обыкновенную жизненную правду. В отдаленности же само произведение неудачное.

Когда задумываешься над содержанием пьесы, то задевает себя вопрос: какая проблема разрешается в произведении? Что хотела показать автор? Наконец, в чем идея «Нашей дочери»?

Увы, пьеса ставит довольно неглубокую тему, стоящую далеко от стороны от больших задач современности.

Назначение каждого спектакля — воспитывать зрителя, учить его, поощрять его разбираться в сложных жизненных вопросах. Ничего этого нет в произведении Л. Кулиджанова и Я. Сегаль. Пьеса «Наша дочь» — произведение поверхностное, серое. Это можно судить хотя бы потому, что идея пьесы размыта и туманна. Не случайно на страницах центральных газет театральные критики подвергли «Нашу дочь» суровому осуждению.

В заключение хочется высказать пожелание творческому коллективу театра имени Моссовета: не пренебрегайте за сцену неадекватные произведения, впаривайте замечательные таланты на по-настоящему хорошие пьесы.

В. КОСТОРНОВ

На сцене: сверху — сцена из спектакля «Наша дочь». Слева внизу — народная артистка РСФСР Т. С. Оганезова в роли Аси Петровны Познанской.

Фото А. Павленкова.

