

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

За два — три квартала от театра уже можно встретить людей, которые, ежась на пронизывающем мартовском ветру, заглядывают в лица прохожих и чаще всего робко произносят одну и ту же фразу:

— Лишнего билетика нет?

Подобная картина не совсем обычна даже для такого города с большими театральными традициями, как Ирбит.

Объяснение ее можно найти в расклеенных по всему городу афишах: «Ирбитский государственный драматический театр. Гастроль народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии В. П. Марецкой и народного артиста РСФСР Р. Я. Плятта».

Всесоюзной известностью пользуется спектакль театра имени Моссовета «Дали неоглядные», в котором центральные роли исполняют В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт. Ирбитский театр еще несколько месяцев назад также осуществил постановку этой пьесы Н. Вирты. Спектакль был хорошо принят зрителями города и, главное, колхозниками ближайших сел. Но коллективу театра, вообще не склонному обольщаться успехами, хотелось большего.

Дружное одобрение вызвало возникшее у директора театра тов. Вербловского предложение обратиться с письмом к В. П. Марецкой и Р. Я. Плятту и попросить их хотя на несколько дней приехать в Ирбит для участия в спектакле.

Завязалась переписка, потом установился личный контакт, и к середине марта стало известно: В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт на три дня приедут в Ирбит и выступят вместе с артистами-ирбитчанами в спектакле «Дали неоглядные». Ожидаемое сбылось. Весь творческий коллектив театра испытывал большую радость и вместе с тем вполне понятное волнение. Еще бы: играть вместе с прославленными мастерами театрального искусства!

Но все опасения как рукой сняло, когда Вера Петровна и Ростислав Янович после короткого отдыха появились на репетиции, как-то сразу вошли в ритм спектакля, когда артисты увидели в них прежде всего умных, чутких старших товарищей по искусству. Если во время первого спектакля гости и хозяйка сцены еще приглядывались, примеривались друг к другу, то уже во втором как-то сжились, будто давно играли вместе.

Зрители увидели на сцене Ракину — Марецкую, умного, волевого вожак сельских коммунистов, настоящую хозяйку района, непримиримую к малейшим проявлениям косности, бюрократизма, и в то же время глубоко человеческого человека, полную сил женщину, тоскующую по большой, настоящей любви, обретающую эту любовь и готовую отстаивать ее.

Автор в исполнении Р. Я. Плятта — вызывательный к себе советский писатель, который не хочет и не может оставить рожденных его вдохновением героев, не просто комментирует спектакль, но мягко, ненавязчиво направляет поступки героев, когда надо, входит в действие, причем входит удивительно естественно, органично.

Несмотря на крайнюю уплотненность

рабочих дней, В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт приняли участие во встрече со зрителями, рассказали о своем творческом пути, о трудной и благородной работе советских артистов, ответили на многочисленные вопросы зрителей. В последний день своего пребывания в Ирбите они выступили с концертами на предприятиях города.

Громадный корпус одного из цехов мотоциклетного завода, кажется, доверху забит людьми, которые, вплотную подойдя к импровизированной сцене, взошедшим на ящики с деталями и даже на металлические опоры, боятся пропустить хоть слово из выступления артистов. Здесь, как и в красном уголке одного из цехов стекольного завода, исчезла грань, отделяющая зрителей от артистов. Рабочие, техники, инженеры, пришедшие на концерт прямо от станков, с напряженнейшим интересом смотрели сцены из комедии югославского драматурга Б. Нушича «Госпожа министерша» и из комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», зло смеялись над неуклюжими попытками недалекой сербской чиновницы втереться в светское общество и добродушно — над переживаниями одуряченного ловкой трактирщицей женоненавистника, кавалера Риппафрата. Долго и дружно аплодировали зрители В. П. Марецкой и Р. Я. Плятту.

Творческое общение с выдающимися мастерами советской сцены всколыхнуло весь коллектив Ирбитского театра, заставило каждого артиста строже, требовательнее относиться к своему труду.

— Ведь приехали! Какая замечательная школа для нас всех, — говорит, глядя на сцену в ожидании своего выхода, молодая артистка Л. Макарова, играющая скромную роль служанки в одном из концертных номеров.

Ее настроение разделяет весь коллектив,

начиная с главного режиссера театра Н. Г. Галина и заслуженного артиста РСФСР В. М. Кайгородова, играющего в «Далях неоглядных» центральную роль председателя колхоза Хижнякова, до шофера театра Г. И. Корякина, выступающего в этом спектакле в роли своего товарища по профессии.

Чувство большой благодарности мастерам советской сцены звучало в многочисленных выступлениях зрителей и работников театра после заключительного спектакля.

«В ваших выступлениях на сцене Ирбитского театра не было игры, была правда жизни», — говорилось в одном из приветствий. Выдающихся мастеров советской сцены приветствовали представители Ирбитского горкома партии и исполкома горсовета, мотоциклетного завода, горкома профсоюза работников культуры и коллектива Ирбитского театра. Гостям из столицы были вручены приветственные адреса и подарки.

В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт тепло благодарили зрителей и коллектив театра. В беседе с нашим корреспондентом они сказали:

«Нам было в высшей степени лестно выступать на сцене театра, где некогда играли Давыдов, Орленев, Комиссаржевская, театра, с честью продолжающего свои славные традиции. Мы будем всегда вспоминать дружный и интересный творческий коллектив Ирбитского театра, радушный прием, оказанный нам в этом городе, который поистине можно назвать городом театралов. Желаем больших творческих успехов коллективу Ирбитского театра, верим, что ростки завязавшей между нами дружбы дадут хорошие плоды».

Л. ГАРЯЕВ,

спец. корр. «Уральского рабочего».

МОСГОРСПРАВКА ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

1 АПР 1959

г. Свердловск

Газета № . . .