

ВЫСТУПАЮТ МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ



На снимке: сцена из спектакля А. Н. Островского «Красавец-мужчина». В роли Наума Федотыча Лотохина заслуженный артист РСФСР Н. П. Темяков, Сусанна Сергеевна Лундышева — артистка Н. В. Ткачева. Фото А. Павленкова.

Представители высокого искусства

Интерес якутии к спектаклям театра имени Моссовета «Красавец-мужчина» А. Н. Островского и «Наша дочь» Л. Булиджанова к Н. Сегель — огромный. Убедительнее всего об этом свидетельствовало то, что желающие познакомиться с творчеством коллектива прославленного театра было больше, чем билетов...

Горячими аплодисментами зрители встречали появление на сцене перед началом открытия гастролей представителей Якутского музыкально-драматического театра имени Ойунского и Русского драматического театра, которые тепло приветствовали коллектив театра имени Моссовета.

...Гаснет свет, раздвигается занавес и начинается спектакль А. Н. Островского «Красавец-мужчина». С самого начала заметим, что спектакль имел большой успех. Великолепной игрой исполнители ролей во всей полноте донесли до зрителя творчество вечно живого А. Н. Островского. Зритель по достоинству оценил творчество гостей и аплодировал артистам от души.

Заслуженный артист РСФСР К. К. Михайлов с большим мастерством показал нам подлинное лицо Аполлона Евгеньевича Окоемова, человека, который из-за страсти к деньгам, к пустой праздной жизни готов бросить любимую жену и соединить свою судьбу с какой угодно женщи-

ной, только бы у нее были деньги. Артист чувствует себя на сцене легко, непринужденно.

Зоя Васильевна Окоемова в исполнении заслуженной артистки РСФСР Э. Г. Марголиной — горячо любящая женщина. Для нее в любви заключается смысл жизни. Страдать, испытывать любые горести, наконец, принять на себя незаслуженную вину — на все готова эта женщина для любимого человека. Э. Г. Марголина и показывает свою героиню человеком тонкой души, знакомит зрителя со всеми ее мучительными переживаниями. Слезы в глазах актрисы лучше всего подчеркивали горе женщины.

С первого же появления на сцене завоевал симпатию зрителя А. И. Баранцев. Он сыграл роль Федора Петровича Олегунича великолепно. Вздернутый кверху нос, взгляд поверх очков, своеобразное движение губами — все это вызывало живой юмор. Особенно удачна сцена объяснения в любви Зое Александровне.

Все артисты играли уверенно, тонко, шаг за шагом раскрывая содержание комедии. И когда после финальной сцены закрылся занавес, якутяне много и от души аплодировали замечательным мастерам сцены, снова и снова вызывая исполнителей. Зритель высоко оценил высокое искусство посланцев Москвы.

К. ВАНО.

ЭТО МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ

О том, что артисты театра имени Моссовета обладают большим талантом, зрелым мастерством, исполняют роли блестяще, говорить не следует. Каждому, кто побывал на спектаклях «Красавец-мужчина» и «Наша дочь», это ясно.

Мне хочется сказать об оформлении спектаклей. Художники выполняют это великолепно. Разве не искусство — так экономно исполь-

зовать декорации? Действие протекает на сравнительно небольшой площади сцены, но мы хорошо видим обстановку, в которой живут герои произведения.

Мне кажется, творческому коллективу Русского драматического театра следует учесть эту существенную деталь.

З. ФЕДОРОВ,
преподаватель университета.