

Театр имени Моссовета

Театр имени Моссовета — один из старейших столичных театров. Основанный в 1923 году, он с первых дней своего рождения смело и решительно установил крепкую связь с живой действительностью, с народом. За 35 лет театр прочно утвердился на своей сцене советский репертуар, сыграл значительную роль в развитии советской театральной культуры и драматургии.

Героика и пафос революции, гражданской войны, величие и мощь социалистического строительства — вот темы, которые отражались в спектаклях молодого театра, увлекая и захватывая артиста глубоким патриотизмом. На сцене театра зритель видел образы героев гражданской войны, интуитивно социалистической стройки, подвиги героических сынов Коммунистической партии.

Значительную роль в становлении нового театра (тогда еще называвшегося театром имени МГСПС) сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии, вошедшего в ее золотой фонд, — пьесы «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. Этот спектакль, рассказавший о простых мужественных героях гражданской войны, определил творческий лицо театра, его дальнейший путь. Идя по этому пути, театр создавал спектакли о советских патриотах, беззаветно любящих свою социалистическую Родину.

На сцене театра имени Моссовета были поставлены «Митяж» и «Чапаяв» Д. Фурманова, спектакли, непосредственно связанные с героической историей Советской Армии, вдохновляющие повсюду к благородному мужеству защитников завоеваний Великого Октября. В спектакль «Чапаяв» впервые на советской сцене был создан образ легендарного полководца, народного героя. Спектакли «Митяж» и «Чапаяв», явившиеся творческими достижениями молодого театра, вместе с тем стали его вкладом в создание советского репертуара.

В тесной творческой дружбе с драматургами театр осуществлял постановку пьес: «Цемент» Г. Гладилова о строителях социалистического хозяйства; «Ярость» Ю. Яновского, посвященную начальному периоду колхозного строительства; «Голос недр» В. Билль-Белоцерковского о возрождении Донбасса; «Салют, Испания!» А. Афиногенова — пьесы, насыщенные гневным протестом против наступления гитлеризма в Европе, горячим сочувствием народам, отстаивающим свою свободу.

Основоателем театра был передовой театральный деятель режиссер Е. О. Иосифов-Тавкин. В 1940 году во главе творческого коллектива театра становится один из крупнейших советских режиссеров Ю. А. Завадский, ныне народный артист СССР.

Театр под руководством Ю. А. Завадского продолжал развивать в репертуаре линию активного вторжения в жизнь, широкого охвата общественных явлений. Театр создавал новые и новые спектакли, в которых старался наиболее глубоко раскрыть нрав советского человека, показать величие его духа, глубину патриотизма, беспредельную преданность партии и народу. В годы Великой Отечественной войны театр поставил патристические пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Встреча в темноте» Ф. Кюр-

★ ★ К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В КРАСНОДАРЕ

★
Эти спектакли отображали героическую борьбу советского народа, с оружием в руках отстаивавшего честь, свободу и независимость Родины.

В разные годы театр осуществляет такие ставшие широко известными постановки, как «Машенька» А. Афиногенова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна, «Второе дыхание» А. Крона, «Первая весна» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Дали несогласные...» Н. Вирты и много других, отображающих нашу яркую действительность, утверждающих новое, прогрессивное в нашей жизни. И в этих спектаклях театр жил и действовал образы современников.

В 1949 году, в связи с 25-летием со дня основания, театр имени Моссовета за достижения в области советского искусства был удостоен высшей правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Уделяя много внимания пьесам советских писателей, театр считает своим долгом знакомить зрителей и с классическими произведениями, прежде всего отечественной драматургии. Работая над произведениями великих драматургов прошлого, театр стремится рассматривать их глазами нашего современника, по-новому прочитывать их, с наибольшей полнотой раскрывать прогрессивные тенденции этих произведений. На сцене театра были осуществлены постановки: «Маскарад» М. Лермонтова, «Красавец мужчина» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина, «Недоросль» Д. Фонвизина и другие. Большим событием в жизни театра явились постановки пьес великого русского писателя М. Горького «Васса Железнова», «Враги», «Сомов и другие», «Трест» (инсценировка повести). Из зарубежной классики театр обращается к драматургии В. Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега.

Краткий срок пребывания на гастролях в Краснодаре (с 7 по 18 августа) не дает, естественно, воз-



можности показать все или даже большинство спектаклей нашего текущего репертуара. Из числа пьес, идущих сейчас на нашей сцене в Москве, мы привели только шесть, которые смогут познакомить краснодарскую общественность с творческими возможностями театра, с его художественным коллективом, с мастерством его актеров как ведущих, так и молодых. В этих спектаклях примут участие народные артисты СССР В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов; народные артисты РСФСР, П. О. Герга, Т. С. Оганисова, Р. Я. Плянт; заслуженные артисты РСФСР, С. С. Гозли, М. М. Калишова, Б. А. Лавров; Э. Г. Марголина, М. Н. Сидоркин, Г. А. Слабинко, В. В. Сошальская, Н. П. Темляков.

Гастроли театра открываются «Маскарадом». Эта комическая драма М. Ю. Лермонтова всегда поражает зрителя глубиной психологического раскрытия основных образов, силой обвинения, гневным протестом поэта против бездушия, лицемерия, подлости современного ему, реакторского общества. Раскрывая замысел великого поэта, театр показывает, как гибнут одаренные натуры в этом сырном маскараде лжи и лицемерия. «Маскарад» идет на нашей сцене уже пятый год.

Комедия А. Крона «Второе дыхание» — это глубокий философский расказ о судьбах разных людей из одной и той же боевой семьи военных моряков. Пьеса рассказывает не только об их отваге, но и о замечательных простых, человеческих чувствах — любви, дружбе, проявляемых в сложной боевой обстановке. Это веселая комедия с многообразными и интересными характерами, неожиданными ситуациями, матким юмором и отчаянным диалогом.

Театр покажет зрителям Краснодару пьесу великого русского классика А. Островского «Красавец мужчина» — выпяченную яркими сатирическими мазками большого художника картину нравов современного ему общества. Спектакль пройдет в нашем театре свыше тысячи раз.

Современный советский репертуар в гастроль представит также пьесы «История одной любви» К. Симонова и «Наша дочь» Я. Сегеля и Л. Кулижанина, в которых затрагиваются острые морально-этические проблемы.

Привлекает внимание зрителей и малоизвестная пьеса своеобразного американского писателя Джека Лондона, популярного больше своими романами и рассказами, — «Кража», которая в острой и драматической форме обличает зверские нравы американских магнатов, цинизм и моральное разложение этих современных архигитлеров.

В своем творчестве театр стремится к достижению наибольшей эстетической правды, к глубокому раскрытию идеи пьесы. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя профессиональное мастерство своих режиссеров, актеров, художников, театр пользуется в своих постановках многообразными средствами художественной выразительности, всем богатством сценических красок.

Выезды на гастроли коллектив театра имени Моссовета всегда рассматривает как неотъемлемую часть своей деятельности. Театр побывал в Харькове и Ленинграде, в Сталино и Свердловске, в Кисе и Магнитограде, в Челябинске и Рязани, в Вильнюсе и Рязани и многих других индустриальных и административных центрах страны. Неоднократно театр выезжал в страны народной демократии — Болгарию, Польшу, Румынию, представляя там искусство нашей Родины.

Театр стремится расширить круг зрителей, ближе познакомиться с жизнью, делать свое искусство достоянием возможно большего аудитории трудящихся, постоянно творчески обогащаясь в этих новых встречах.

А. ЛЕИМАН.
Директор-распорядитель театра имени Моссовета.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Второе дыхание». Леонид — народный артист РСФСР Р. Плянт. Лебедева — артистка Л. Шапошникова.