

К предстоящим гастролям театра имени Моссовета в Рязани

Московский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссовета с 11 по 19 января 1958 года будет гастролировать в г. Рязани на сцене театра имени С. Веснина.

Театр имени Моссовета — один из старейших столичных театров, основанный в послереволюционный период. Театр с первых дней своего зарождения смело и решительно установил крепкую связь с живой действительностью, прочно утвердив на своей сцене новый репертуар, сыграв значительную роль в развитии советской драматургии и театральной культуры.

В творческой группе с молодыми драматургами театр трудился над созданием ярких и волнующих спектаклей о героической борьбе трудящихся нашей страны за победу социализма.

Значительную роль в становлении нового театра (тогда называвшегося театром имени МГСПС) сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии, вошедшего в ее золотой фонд — пьесы «Шторм» В. Вилья-Белодерковского. Этот исторический для нашего театра спектакль был возобновлен в 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, 6 ноября минувшего года и исполнялся на сцене театра, а 10 ноября передавался на телеэкран Московской студии телевидения.

Первые на нашей сцене были поставлены «Мятеж» и «Чапаев» по Фурманову, спектакли, непосредственно связанные с героической историей Советской Армии, вдохновенно повествующие о благородном мужестве защитников завоеваний Великой Октябрь. «Мятеж» и «Чапаев», являлись творческими достижениями театра, вместе с тем оказавшие его вкладом в создание советского репертуара. Энергично взявшись за создание нового репертуара, театр осуществлял постановки таких пьес, как «Цемент» Ф. Гладкова о строителях социалистической индустрии, «Ярость» Ю. Липовского, посвященную начальному периоду колхозного строительства; «Голос ветра» В. Вилья-Белодерковского о возрождении Донбасса; «Салют Исландии» А. Афиногенова, в которой звучал гневный протест против наказания гитлеризма в Европе и горячее сочувствие народам, отстаивающим свою свободу, и ряд других, отличившихся актуальностью тематики, реалистическим подходом к важнейшим проблемам действительности.

Основателем театра в его первом главном режиссере был талантливый театральный деятель Е. О. Любимов-Ланской. В 1940 году главным режиссером театра становится народный артист Союза ССР Ю. А. Завалишин.

В предвоенные и военные годы театр под руководством Ю. А. Завалишина создавал спектакли, в которых старался наиболее глубоко раскрыть образ советского человека в годы Великой Отечествен-

ной войны театр ставил патристические произведения: «Русские люди» Е. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Наместник» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Встреча в темноте» Ф. Кнорре. Эти спектакли отображали героическую борьбу советского народа, с оружием в руках отстаивавшего честь, свободу и независимость Родины.

В послевоенный период театр осуществил такие постановки, как «Машенька» А. Афиногенова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Сафронова, «Закон чести» А. Штейна и много других, отображавших нашу действительность, утверждавших новое, прогрессивное в нашей жизни.

К 40-й годовщине Великой Октябрьской революции театр подготвил и выстуил новую пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные», посвященную волнующим вопросам нашей современности.

В связи с 25-летием со дня основания театр имени Моссовета за большие достижения в области советского искусства был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Наш театр считает своим долгом знакомить зрителей и с классическими произведениями, прежде всего отечественной драматургии. Работая над произведениями великих драматургов прошлого, театр стремится рассматривать их глазами нашего современника, по-новому прочитывать их, с наибольшей полнотой раскрывая прогрессивные тенденции этих произведений. На сцене театра были осуществлены постановки пьес крупнейших русских драматургов: М. Ю. Ершовтова «Маскарад», А. Н. Островского «Безымянные вдовы», «Красавец мужчина», «Не все коту масленица», «Трудовой хлеб», Д. Н. Фоминина «Недоросль», И. А. Брылова «Моя лавка», А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», А. П. Чехова «Чайка». Большим событием в жизни театра явились постановки пьес великого русского писателя А. М. Горького — «Васса Железнова», «Враги», «Сомов и другие» и инсценировка повести «Трое».

Из зарубежной драматургии театр обращается к драматургии В. Шекспира, Е. Гольдони, Лопе де Вега.

Разоблачение звериного облика капиталистических законов, познание войны всегда входило в творческий круг театра. В свое время так же были поставлены «Опасный перекресток» А. Спенсера и М. Макларского, «Младший партнер» А. Нервенева, «Преступление директора Ритгса» Э. Чодурффа, в которой автор разоблачает сущность буржуазного «справедли-

Последняя постановка в этом плане — работа театра над малоизвестной пьесой Джека Лондона «Кража», в которой писатель рисует картину морального падения, багложение иванов божужалого. пда-

вяшей верхушки своей страны, пьесой, которая звучит актуально и сегодня, хотя со времени ее написания прошло несколько десятилетий. С этой постановкой театр познакомит своих зрителей в период рязанских гастролей.

В своем творчестве театр стремится к достижению наибольшей сценической правды и глубокому реалистическому раскрытию идей пьесы. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя художественное мастерство, театр пользуется многообразными средствами художественной выразительности, всем богатством сценических красок.

В работе над спектаклями постоянно совершенствуя свое мастерство талантливые представители старшего поколения актеров, многие из которых являются выдающимися мастерами советского театрального искусства. Среди них народные артисты СССР — В. Жардьян, И. Мордавинов, Л. Орлова; народные артисты РСФСР — П. Герга, Б. Оленин, Р. Плянт, заслуженные артисты РСФСР В. Давров, В. Серова, С. Голда, А. Калинин, Э. Марголина, В. Михайлов, Т. Оганезова, М. Сиоркин, Г. Слабичев, В. Сошальская, Н. Темяков. Овладевая мастерством и занимает свое прочное место в репертуаре актерская молодежь.

Кратковременное пребывание на гастролх в Рязани ограничивают репертуарные возможности театра. На сцене театра имени С. Веснина наш театр покажет рязанским зрителям четыре пьесы: замечательную пьесу русского классического репертуара «Красавец — мужчина» А. Н. Островского, современные пьесы Е. Симонова «История одной любви» и Я. Сегала и Д. Кузидина «Наша дочь», посвященные современным семейно-этическим проблемам, и пьесу Джека Лондона «Кража».

Спектакли войдут в Рязани в том же исполнении и в том же художественном оформлении, в каком они идут на нашей сцене в Москве. Зрители получат возможность познакомиться с несколькими актерскими поколениями театра, с его режиссерами и художниками непосредственно на спектаклях и сами смогут судить о них.

Выезды на гастроли коллектива театра имени Моссовета всегда рассматривает как неотъемлемую часть своей деятельности. Считая невозможным замыкаться в стенах своего

театра, коллектив всегда стремится расширить круг зрителей, ближе знакомиться с жизнью, делать свое искусство достоянием возможно большей аудитории трудящихся.

Коллектив нашего театра искренне рад предстоящей первой встрече с рязанскими зрителями.

А. ЛЕВЯН, директор-распорядитель театра имени Моссовета