

АКТЕРЫ И РОЛИ

О театре — приедем, да еще московском, — можно написать много. Режиссура, художник, композитор — все может привлечь внимание.

Но главное в театре — актер. Вот о нем-то и хочется поговорить.

1. Героиня спектакля

Маргарет Чалмерс молодая, красивая женщина удивительным образом красиво инаследует складки изысканных тонов: желтого, коричневого. Маргарет сдержанна, сдержанна, но таинственный блеск где-то в уголках глаз выдает ее: она любит, она любима — вот в чем секрет ее обаяния, ее молодости. И эта подлинная любовь заставила ее вести активную борьбу против отца и мужа.

Товари Нокс — член конгресса, избранный парламентом, отставивший свои интересы. Именно его должна была покорить Маргарет, смелая женщина незаурядного ума. Любовь помогает ей понять правду. Разница классов, воспитания, положения в обществе стирается.

Вот Маргарет в комнате Нокса. Поступок чудовищный с точки зрения чуждой буржуазной морали. В глазах, в движениях Маргарет и стыд, и гордость, и страсть, и жестокость, и любовь: «Ну, посмотрите же на меня!» Женщина выжита — и это придает ей силу.

Отец убеждает ее вернуться с Ноксом. Слова не доходят до нее. Тогда, очень трудно молча сидеть перед отцом и ни взглядом, ни жестом не выдать себя. Она достает альбом с фото: где в нем достать документы, украденные у Нокса? А на лице, обращенном к ней, — невыносимое страдание. Поперечная морщина на лбу свидетельствует о бесперспективной работе мозга. Что делать? — и она крадет документы у собственного отца. В этом мире все крадут, все забирают на воронство. Ведь так и назывался пьеса Д. Лондона — «Кража». Но кража кража — разная. Во имя чего и что крадешь? Основное для нас сейчас уже не любовь к Ноксу, а желание помочь простыми людьми, детьми, у которых крадут хлеб, весну, солнце, детство.

Но в обществе мигрантов в коридоре «жесткого дельтола» человек человека — вода. И отец приказывает искать собственную дочь. На минуту в глазах Маргарет — Марсепки мелькнула любовь. Она уже сделала было шаг к портрету Диккинского, за которым спрятаны документы. И вдруг залорно: «Их у меня нет». Ради большого дела, ради счастья людей есть силы перенести моральный позор.

В. Марсепка — Маргарет — героиня спектакля, а не только ее главное действующее лицо. И это обусловлено не столько мизансценами, которые в основном строятся вокруг Маргарет, и даже не столько тем, что роль Маргарет выписана наиболее многогранно.

Талант актрисы, ее мастерство, ее умение входить в образ настолько, что исчезает грань между жизнью и сценой, — делают Маргарет героиней.

2. О широте диапазона

Спектакль «Заблудший саус» прошел на сцене театра более 750 раз. И же устал красив, не побоялся актерские находки, не потерял комедийной яркости.

Глаза на блестящую искрометную нитку Б. Оленкина, слыша неутомимый хохот в зале, думаешь: чья это заслуга? Великого итальянского драматурга или режиссуры и актера? Обращаемся к пьесе. Театр бережно сохранил текст, но у Гольдони нет ни одной ремарки! Значит, все великолепенные трюки, филигранно отточен-

Заметки со спектаклей театра имени Моссовета

Мизансцены целиком принадлежат театру.

Спектакль поставлен народным артистом СССР Ю. А. Завладским и духе итальянской комедии масок. Сохранена театральная условность декораций, часто используются фронтальные мизансцены. Спектакль несомненно игровой, наполненный остроумными лапками (так назывались в комедии масок актерские трюки, буффонада).

Выгатый венецианский купец Флиберт (его-то и играет В. Оленкин) не хочет выдавать свою дочь Жанну за бедного французского поручика. Но волею судьбы и хитроумия сплетенной интриги именно он и оказывается первым поклонником юного идиотского. И, конечно, в финале отец прощает провинившуюся дочь.

В этом образе, близком к венецианской маске Пасталоне, легко впасть в шарж, в комикование. А суть комедии как раз в предельно серьезном отношении персонажей к происходящему. И Флиберт — Оленкин — Оленкин. Он озабочен. Он занят одной идеей — женить поручика на дочери своего друга. Он все время думает. Его глаза полны мысли. Как же быть? Голова работает, а руки никуда не берутся. Реци оживают в руках Оленкина — будь то лезвие, или трость, или собственные пальцы дыбом стоящих волос.

Флиберт создан с невероятной скрупулезностью. Здесь все играет: мимика, детали, превосходное плавное интонации. «Одобрили бы вы брак без согласия отца?» — с замешательством сердца спрашивает его поручик. На лице Флиберта — гамма быстро сменяющихся чувств: возмущение, гнев, удивление и, наконец, после минутного колебания, — широченная улыбка одобрения.

Оленкин сохраняет на сцене полную свободу. И кажется, что никакого труда не стоит ему ни прекрасная пластика, ни вразвешенным голосом, ни покоряющее зазвучание. Больше того, кажется, что он импровизирует. настолько органично для него полет блеска стили Гольдони.

Из театра уходим в полной уверенности, что Б. Оленкин — большой комедийный актер. А слия на спектакле «Отелло», еще раз убеждаешься, как силен талант актера, как велик его дар перевоплощения. О, это был совсем другой Оленкин. Его Яго — не только поддел, он умел, хитер, как бес, действия его точны и безупречны. Ведь такова уж философия этого человека — цель оправдывает средства.

ваей средства. Он и вкрадчив, и грозен, и любезен, и предан, и жесток, и мерзок. Это действительно живой человек со всем многообразием характера.

После этих двух спектаклей подумалось: как хорошо, что нет узких ампул. Как хорошо, что актер такого большого диапазона имеет возможность играть и в яркой праздничной комедии Гольдони, и в титанической трагедии Шекспира.

3. Еще раз

о «вечном образе»

Н. Мордвинов — Отелло... Роль эта, одна из труднейших в мировом репертуаре, — признанная удача талантливого актера. И все же о ней хочется говорить. Не будем останавливаться на старом споре о том, что надо играть — ревность или доверие. Как ни доверит Отелло, бодрую часть пьесы он все же решит.

А второй вопрос — есть ли в трактовке Мордвинова не только моральная, но и социальная сторона? Думается, что больше присутствует первое. Знаменитое восклицание «Черняк» звучит не как боль истерзанного сердца, а как констатация определенного факта. Это наша единственная правда, существенная, претензия к Мордвинову.

Образ, который он создал, поражает величием. Даже при первом взгляде невольно преклоняешься перед этим спокойным человеком, полным собственного достоинства, чувства драматизма. Белый плащ, белый костюм оттеняют черное мужественное лицо. У него величавый голос, проникающий до глубины души. С Дездемоной же этот сильный человек слаб, как ребенок. Его любовь необъятна, а чем больше чувства, тем меньше внешних проявлений. И самое трудное — не расплескать, донести до зрительской души этот сосуд любви. Это удается Мордвинову.

Его актерские средства лаконичны, но очень выразительны. Вот он стоит, большой, умный, и нет у него слов, чтобы выразить радость при виде нежной Дездемоны. Мизансцена построена по диалогам: Дездемона и Отелло стоят на противоположных концах сценической площадки. Он смотрит на нее, не отрываясь, и смеется тихим, счастливым смехом.

Или еще один эпизод. Завыл глаза, стоит Отелло, комыл в руке тот самый заостренный платок, о котором столько вкрадливо-духотно говорил Яго. И слова он счастливы. Нет, ему верна его Дездемона. Но глаза открыты страшно: а вдруг платок не тот? Князь блед, растерянный вырывается у Отелло. Значит, нет правды на земле!

В трактовке Мордвинова драма Отелло — это личная трагедия.

Вероятно, это несколько узко, — ведь Отелло не только обманутый любовник.

Но все равно Мордвинов играет прекрасно. У его Отелло характер человека Возрождения. Все эмоции поданы в гиперболизированной форме, в превосходной степени. И все искренне, с глубокой верой, с сильным чувством.

Не сказано о многом. Но что ж надеждам. Из обширного репертуара театра мы выбрали то, что, на наш взгляд, является наиболее существенными актерскими удачами. Хотелось бы рассказать еще об актерах театра в равных ли таланту советских пьесах. Увы, приходится с горечью признать, что таких спектаклей театр не привнес.

И это очень обидно. Что ж, будем надеяться, что в следующий приезд театр покажет такие спектакли. Обсуждаем ли наши надежды? Думается — да.

Е. ЗОНИНА