

К предстоящим спектаклям в Можайске театра имени Моссовета

МАСТЕРА СЦЕНЫ—КОЛХОЗНИКАМ

Государственный орден Трудового Красного Знамени драматической театр имени Моссовета был создан в 1923 году по инициативе московских рабочих, театральных и общественных деятелей, как протест против формализма, апатичности и лживой театральности в искусстве. Этот театр всегда высоко держал знамя революционного искусства, утверждая, прежде всего, советскую тему на сцене. Тесное содружество с советскими драматургами стало традицией театра с первых лет его возникновения.

Начиная со спектакля «Штурм» В. Билья-Белоцерковского в 1925 году, сыгравшего решающую роль в развитии советского театра, и вплоть до последних работами театра, эта традиция являлась и является основой работы театра.

Художественное руководство театра имени Моссовета, который тогда назывался театром имени МГСПС, в первый период осуществлял талантливый советский режиссер В. О. Любимов-Ланской, стремившийся создать боевой, революционный репертуар. «Штурм» В. Билья-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев» Д. Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Салют, Испания» А. Афиногенова были впервые поставлены на сцене этого театра. Приняв в 1940 году на себя руководство театром им. Моссовета, я поставил своей задачей развитие и продолжение идейных принципов этого театра и сосредоточил внимание коллектива на повышении уровня профессионального мастерства и подлинном освоении системы К. С. Станиславского.

Борьба за коммунистическую идейность, за мастерство отмечены все лучшие работы театра, созданные в годы Великой Отечественной войны и посвященной пятилетки, в годы великих строк коммунизма. Темы советского патриотизма легли в основу таких спектаклей, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Пашесть» А. Леонова, «Встреча в темноте» Ф. Кнорре.

С группой молодых драматургов театр создал ряд спектаклей, показывающих жизнь

нашего общества в его революционном развитии, борьбу нового, пороженого со старым, отмирающим. К борьбе за новое театр призывает своими постановками: «В одном городе» А. Софронова, «Заколочен» А. Штейна и др.

Важное место в репертуаре театра занимает тема борьбы за мир во всем мире. Эта тема была отражена в постановках театра: «Русский вопрос» К. Симонова, «Младший партнер» А. Первенцева, «Гражданин Франции» Д. Хабронидзе, «Рассказ о Турции» Назыма Хикмета.

Прочно вошла в репертуар русская и западная классика. В течение десяти лет со сцены театра не сходит великая трагедия В. Шекспира «Отелло», центральную роль в которой бесценно исполняет Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Н. Д. Мордянов, являющийся также исполнителем главной роли — Арбенина в драме М. Лермонтова «Маскарад», которая также с неизменным успехом уже несколько лет идет на сцене театра.

Из русской классики театр поставил «Недоросль» Фонвизина, «Молда лавка» И. Крылова, «Без вины виноватые», «Красавец мужчина» и «Трудный хлеб» А. Н. Островского. Последними работами театра являлись спектакли: «Веселая жизнь» молодого драматурга А. Жоманкина, посвященная жизни и труду советских журналистов, «Любовь на рассвете» М. Галана на тему близости, «История одной любви» Е. Симонова, сатирическая комедия «Кто смеется последним» Б. Крашinsky, «Сомов и другие» А. Горького и пьеса Джона Лондона «Кража», главную роль в которой исполняет Народная артистка СССР В. П. Маредяка. Несмотря на то, что эта пьеса написана Джеком Лондоном 40 лет назад, она беспощадно разоблачает капиталистические круги современной Америки.

В разнообразных ролях советского и классического репертуара многогранно раскрываются яркие индивидуальности таких видных мастеров советской сцены, как Народные артисты СССР В. П. Ма-

редяка и Н. Д. Мордянов. Народные артисты РСФСР — П. О. Гергага, Р. Я. Плятт, Б. Ю. Оленин, Ф. Г. Рапеевская, Заслуженный деятель искусств РСФСР М. П. Гозан Савин, Заслуженные артисты РСФСР С. С. Голзи, А. М. Калынец, Б. А. Лавров, Э. Г. Марголина, К. К. Михайлов, Т. С. Оганезова, В. В. Серова, В. В. Сокольская, М. Н. Сядоркин, Н. П. Телянов, Н. Г. Чиндориан.

На протяжении всего существования театр в центре внимания ставил и ставит проблему воспитания и выдвижения молодежи, которая должна прийти на смену актерам старого и среднего поколения. В связи с этим в театре систематически практикуются дебаты молодых актрис и актеров на ответственные роли. Таким образом театр воспитал большую группу талантливых молодежи, которая несет большую работу в театре и наряду с ведущими мастерами исполняет ряд центральных ролей.

Большую плодотворную работу проводит режиссура театра — Заслуженный деятель искусств Е. И. Страломская, И. С. Анисимова-Вульф, Заслуженный артист ВССР А. А. Шапел и Заслуженный артист РСФСР Ю. А. Шмыткин.

Наш театр покажет зрителям Можайского района два спектакля: комедию А. Н. Островского «Красавец мужчина» и пьесу Е. Симонова «История одной любви».

Задача круглого подъяема сельского хозяйства является всенародным делом. В силу этого шефская культурная помощь селу со стороны городских предприятий и учреждений приобретает все большее значение. Одним из сильнейших средств воспитания и воздействия на человека является театральное искусство. В связи с этим мы поставили перед собой задачу — организовать систематическое обслуживание колхозников нашей области с целью пропаганды лучших достижений русской и мировой культуры.

Ю. Завадский,

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

ПРИВЕТ
ТРУДЯЩИМ
СЕЛЯ

Дорогие товарищи! Большими успехами трудящиеся Советского Союза закончили минувший 1954 год. Не менее грандиозные планы и задачи стоят перед вами в этом году.

Мы, работники искусства, от всего сердца приветствуем Вас, труженников сельского хозяйства Можайского района, Московской области, и желаем Вам сознательней, плодотворней работы на благо советского народа, по славу нашей великой, могучей, любимой Родины!

П. Гергага,

Народный артист РСФСР.

Спектакли театра имени Моссовета

Н. Симонов.

«История одной любви»

Имя К. М. Симонова — виднейшего советского писателя, драматурга и поэта пользуется большой популярностью у советского зрителя. Такие его стихи, как «Жди меня», «Убей его» и другие молодежь знает наизусть.

«История одной любви» — самое раннее драматургическое произведение К. Симонова. Оно написано им в 1939 году. Тем не менее и сейчас эта пьеса живет и волнует зрителя, потому что тема, которой она посвящена, — тема любви и дружбы советской семьи и советской морали, никогда устареть не может. В пьесе

показано, как хорошие советские люди заблуждаются, делают ошибки и как в конце концов их осознают и исправляют.

А. Н. Островский

«Красавец мужчина»

Комедия А. Н. Островского «Красавец мужчина» принадлежит к числу ранних произведений писателя. В ней великий классик русской драматургии беспощадно разоблачает власть денег и капиталистического общества.

Эта комедия уже много лет идет на сцене театра имени Моссовета.