

# Старейший театр столицы

С 27 июля в Сочи будет гастролировать Московский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссавета. Сейчас театр заканчивает свои гастрольные выступления в столицах двух закавказских республик — Баку и Тбилиси.

Театр имени Моссавета, один из старейших столичных театров, основан в 1923 году. Героика гражданской войны, пафос социалистического строительства — вот темы, которые решались в первых спектаклях театра.

Значительную роль в становлении молодого театра сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии — пьесы «Шторм» В. Бидля-Белоперковского. В этот же период на сцене театра были поставлены впервые «Мятеж» и «Чапаев» по Фурманову, «Цемента» Ф. Гладкова, «Ярость» Ю. Яковлева, «Голос ветра» В. Бидля-Белоперковского и ряд других произведений на актуальные темы современности.

Основателем театра был талантливый деятель искусства Е. О. Любимов-Ланской. В 1940 году во главе творческого коллектива театра становится один из крупнейших советских режиссеров — народный артист СССР Ю. А. Завадский.

В предвоенные и военные годы театр создал новые спектакли, в которых старался наиболее глубоко раскрыть образ советского человека, величие его духа, глубинную патриотику, беспредельную преданность делу Коммунистической партии. В годы Великой Отечественной войны театр ставит пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Наводнение» Л. Леонова, «Брандербургские ворота» М. Свешлова,

## К предстоящим гастролям театра имени Моссавета в Сочи

отображающие героическую борьбу советского народа за честь, свободу и независимость Родины. Коллектив театра осуществляет постановку пьес, утверждавших новое, прогрессивное в нашей жизни: «Машенька» А. Афиногенова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова. Из спектаклей последних лет следует отметить «Первую весну» Г. Николаевой и С. Радзинского, лирическую комедию А. Крона «Второе дыхание», пьесу Л. Зорина «Алпаты».

В связи с 26-летием со дня основания, за достижения в области советского искусства театр имени Моссавета был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Уделяя основное внимание пьесам советских драматургов, театр выводит зрителей и с классическим наследием, рассматривая произведения великих драматургов прошлого глазами нашего современника, с максимальной полнотой расширяя их прогрессивную направленность. На сцене театра были осуществлены постановки пьес крупнейших русских писателей — М. Ю. Лермонтова «Маскарад», А. Н. Островского «Красная женщина», «Восемь влюбленных», Д. И. Фонвизина «Недоросль», И. А. Крылова «Мошняга», А. Суворова-Кобылина «Свадьба Кречинского», А. П. Чехова «Чайка».

Бодным событием в жизни театра являлись постановки пьес А. М. Горького — «Васса Железнова», «Враги», «Сомов и другие». Из зарубежной классики театр обращался к драматургии В. Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега.

Разоблачение эврейской сущности капитализма, преступных злоев покаявателей войны органически входят в творческий круг работ театра. В это время такими спектаклями являлись постановки пьес А. Салливан и М. Маклинского «Опасный парекресток», А. Первенцева «Младший партнер», американского прогрессивного писателя Э. Чодора «Преступление доктора Рига». Последние постановки театра в этом плане — знаменитая пьеса Джека Лондона «Кража», французского прогрессивного писателя Жана Поль Сартра «Лиззи Мак-Кей», обличающие продажность и разложение представителей реакционных кругов современной Америки.

В своем творчестве коллектив театра стремится к достижению наибольшей эстетической выразительности, глубокому раскрытию идей драматургических произведений. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя свое мастерство, театр старается использовать многообразие средств художественной выразительности, все богатство эстетических красок.

Сравнительно краткие сроки пребывания на гастролях обязывают коллектив театра к максимальной позитивности творческого и репертуарного сотрудничества театра. Для гастрелей в Сочи мы отобрали восемь наиболее интерес-

ных пьес: «Катрин Лейфер» Э. Сарду и Ж. Моро.

Пьеса Александра Крона «Второе дыхание» была выпущена театром в Москве буквально в канун нашей гастрольной поездки. Пьеса посвящена теме советской морали, она рассказывает о любви и дружбе. Это лирическая комедия с яркими, интересными характерами, неожиданными ситуациями, мягким юмором, величественными диалогами. В спектакле участвуют народный артист РСФСР Р. Я. Плятт, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Темяков и Г. А. Слабикин. Режиссер спектакля — заслуженный артист ВССР А. Л. Шапс, художник — А. Готларов.

Премьера пьесы «Катрин Лейфер» состоялась всего несколько дней назад в Баку в период наших гастрелей. Заглавную роль в этом спектакле исполняет народная артистка СССР В. И. Маречьян. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Р. Я. Плятт и Б. Ю. Олянин, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Н. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР Э. Г. Марголина и В. Н. Лавров. Постановку осуществила заслуженный деятель искусства РСФСР И. С. Анисимов-Вульф. Художественное оформление создало Владимир художник театра А. П. Гаврилов. Композитор — Спиридовский.

Постановку режиссуре возглавляет главный режиссер театра народный артист СССР Ю. А. Завадский. В его постановке сочные зрители увидят «Маскарад», «Кражу», «Госпожа министерша». Режиссеры театра — заслуженный деятель искусства РСФСР И. С. Анисимов-Вульф, заслуженный артист ВССР А. Л. Шапс, заслуженный деятель искусства РСФСР Е. И. Страховская.

В работе над спектаклями постоянно совершенствуют свое мастерство и талант представители старшего актерского поколения, многие из которых являются выдающимися мастерами советского театрального искусства. Показываемые в Сочи спектакли дают возможность познакомиться с творчеством таких талантливых мастеров, как народная артистка СССР В. П. Маречьян, народный артист СССР Н. Д. Мордвинов, народные артисты РСФСР Р. Я. Плятт и Б. Ю. Олянин, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Н. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР — С. С. Годя, А. М. Калинин, Б. А. Лавров, Э. Г. Марголина, К. К. Михайлов, Т. С. Оганезова, М. Н. Савельян, Г. А. Слабикин, В. В. Соцальская, Н. П. Темяков. Овладевает мастерством и занимает прочное место в репертуаре актерская молодежь.

Театр имени Моссавета покажет свои спектакли в Сочи в том же объеме, в том же художественном и музыкальном оформлении, в каком они идут на нашей сцене в Москве. Гастрольные поездки — неотъемлемая часть деятельности нашего театра. В последние годы театр имени Моссавета побывал в Сталино, Ленинграде, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, Харькове. Театр успешно представлял искусство нашей Родины в столицах народной демократии — Болгарии, Польше, Румынии. В этих поездках театр все больше расширяет круг своих зрителей, все ближе знакомится с жизнью. Нет сомнения, что встреча со взмывающим социальным зрением оставит заметный след в творческой работе нашего театра.

А. ЛЕВЯНОВ,  
директор — распорядитель театра имени Моссавета.

ных пьес: «Катрин Лейфер» Э. Сарду и Ж. Моро. Пьеса Александра Крона «Второе дыхание» была выпущена театром в Москве буквально в канун нашей гастрольной поездки. Пьеса посвящена теме советской морали, она рассказывает о любви и дружбе. Это лирическая комедия с яркими, интересными характерами, неожиданными ситуациями, мягким юмором, величественными диалогами. В спектакле участвуют народный артист РСФСР Р. Я. Плятт, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Темяков и Г. А. Слабикин. Режиссер спектакля — заслуженный артист ВССР А. Л. Шапс, художник — А. Готларов. Премьера пьесы «Катрин Лейфер» состоялась всего несколько дней назад в Баку в период наших гастрелей. Заглавную роль в этом спектакле исполняет народная артистка СССР В. И. Маречьян. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Р. Я. Плятт и Б. Ю. Олянин, заслуженный деятель искусства РСФСР М. Н. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР — С. С. Годя, А. М. Калинин, Б. А. Лавров, Э. Г. Марголина, К. К. Михайлов, Т. С. Оганезова, М. Н. Савельян, Г. А. Слабикин, В. В. Соцальская, Н. П. Темяков. Овладевает мастерством и занимает прочное место в репертуаре актерская молодежь. Театр имени Моссавета покажет свои спектакли в Сочи в том же объеме, в том же художественном и музыкальном оформлении, в каком они идут на нашей сцене в Москве. Гастрольные поездки — неотъемлемая часть деятельности нашего театра. В последние годы театр имени Моссавета побывал в Сталино, Ленинграде, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, Харькове. Театр успешно представлял искусство нашей Родины в столицах народной демократии — Болгарии, Польше, Румынии. В этих поездках театр все больше расширяет круг своих зрителей, все ближе знакомится с жизнью. Нет сомнения, что встреча со взмывающим социальным зрением оставит заметный след в творческой работе нашего театра.