

# На спектаклях наших гостей



Комедию В. Сарду и Э. Мэро «Катрин Лефевр» («Мадам Сан-Жен») в переводе и сценической редакции И. Прута нельзя назвать пьесой исторической в полном смысле этого слова, хотя И. Прут и старался внести в нее некоторую корректуру.

Театр имени Моссовета в своем спектакле (постановка одного из ведущих режиссеров театра — И. Анисимовой-Вульф) стремился максимально придерживаться исторической правды и в то же время создал веселое, жизнерадостное зрелище о женщине из народа — Катрин Лефевр.

Спектакль празднично оформлен художником А. Васильевым, а композитор А. Спадавеккиа создал выразительное, выдержанное в стиле эпохи музыкальное оформление.

Блестящий сценический дуэт В. Марецкой (Катрин Лефевр) и Р. Плятт (Жозеф Лефевр) дополняется превосходным актерским ансамблем. Это в первую очередь Б. Оленин (Наполеон I) и Б. Лавров (Фушэ).

На снимке сверху: сцена из четвертого акта спектакля «Катрин Лефевр».

Талантливый современный французский писатель и драматург Жан-Поль Сартр пьесой «Лиззи Мак-Кей» сделал определенный шаг вперед в идейном отношении. Тем не менее драматургически пьеса оставляет желать много лучшего. В ней почти нет характеров, а есть рассказ о случае с незадачливой Лиззи, которая в условиях современной Америки вынуждена торговать собой. Обаятельный, светлый образ Лиззи, душевно чистой женщины, при своей унижающей человеческое достоинство профессии создает артистка И. Соколова. Артист Б. Оленин в роли сенатора Кларка, внешне благообразного и «доброе старич-



ка», показал фарисейство, душевную гниль человека, по своему моральному облику стоящего несоизмеримо ниже нас.

На снимке внизу: сцена из спектакля «Лиззи Мак-Кей».

## «МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ»

21 июля 1956 года 3 стр.

21 ИЮЛ 1956

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ  
г. Тбилиси