

Наши гости

14 июля в помещении Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили начинаются гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Моссовета.

За 33 года своего существования театр завоевал любовь и признание не только московских зрителей. В течение последних лет театр побывал в Сталино, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, успешно выступал в Болгарии, Польше, Румынии.

В творческом коллективе театра работают выдающиеся представители советского искусства — народные арти-

сты СССР В. Марецкая, Л. Орлова, Н. Мордвинов, народные артисты РСФСР Р. Плять и Б. Оленни, заслуженные артистки РСФСР Э. Марголина, Т. Оганезова и другие. С 1940 года театром руководит крупнейший советский режиссер народный артист СССР Ю. Завадский.

Во время гастролей в Тбилиси театр покажет пять своих постановок — «Второе дыхание» А. Крова, «Красавец мужчина» А. Островского, «Катрин Лефевр» В. Сарду и Ж. Мора, «Кража» Джона Лондона и «Лиззи Мак-Кей» Жан-Поль Сартра.

Выдающийся режиссер

Свою режиссерскую и актерскую деятельность народный артист СССР, лауреат Сталинских премий Юрий Александрович Завадский начал в студии, руководимой выдающимся деятелем советского театра В. Вахтанговым.

Затем Ю. Завадский — актер Московского художественного театра имени М. Горького. Здесь он успешно сыграл роли Чацкого («Горе от ума» А. Грибоедова), Аламазины («Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше) и другие.

В 1924 году Ю. Завадский основал молодежную студию, реорганизованную в 1927 году в театр-студию под его же руководством.

В последующие годы Ю. Завадский был художественным руководителем Центрального театра Красной Армии (ныне ЦДСА), Ростовского государственного театра имени М. Горького, а с 1940 года — он неизменный руководитель Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Моссовета.

Постановки спектаклей «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Мстислав Удалой» В. Пруте показали большое мастерство Ю. Завадского как режиссера.

С годами крепнет и мужает блестящий талант Ю. Завадского. «Любовь Яровая» и «На берегу Невы» К. Тренева, «Враги» и «Мещанин» М. Горького, «Нашествие» Л. Леонова, «Отелло» В. Шекспира, «Московский характер» А. Сафранова, «Рассвет над Москвой»



Ю. А. Завадский.

А. Сурова и другие постановки, осуществленные под руководством Ю. Завадского, говорят о его глубоком знании жизни, умении раскрыть содержание пьесы прежде всего через реалистическую игру актера, подчеркнуть все средства театральной выразительности, создавая целостное, единое в идейном и художественном отношении сценическое произведение. Значительная роль народного артиста СССР Ю. Завадского в воспитании таких крупных мастеров советской сцены, как В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плять и др.

Талантливая артистка



В. П. Марецкая.

Выдающаяся представительница советского театрального искусства, народная артистка СССР, лауреат Сталинских премий Вера Петровна Марецкая — одна из любимых актрис советских зрителей.

Начало сценической деятельности В. Марецкой относится к периоду ее работы в школе-студии Е. Вахтангова. Затем она работала в студии, созданной Ю. Завадским, в Ростовском государственном театре имени М. Горького. С 1940 года выступает на сцене Московского ордена Трудового Красного

Знамени драматического театра имени Моссовета. Творчество В. Марецкой отличается глубокой правдивостью, темпераментом, тонким мастерством.

Неутомимый художник, В. Марецкая за свою почти 30-летнюю сценическую деятельность создала целую галерею прекрасных образов, многие из которых по праву считаются лучшими в истории советского театрального искусства.

Зрители хорошо помнят созданные В. Марецкой образы Л. Яровой, («Любовь Яровая» К. Тренева), Машеньки (в одноименной пьесе А. Афиногенова), Глафиры («Возли и овцы» А. Островского), Мирандоллы («Трактирщица» К. Гольдони), Машки («Чайка» А. Чехова), Кручининной («Без вины виноватые» А. Островского), Капиталины Солдцовой («Рассвет над Москвой» А. Сурова) и многие другие.

Велики заслуги В. Марецкой в развитии советской кинематографии. В фильме «Чапаев правительству» актриса создала прекрасный образ крестьянки Александры Соколовой, выросшей из неграмотной, темной женщины до государственного деятеля, человека новой социалистической эпохи. В. Марецкая участвовала в кинофильмах «Сельская учительница», «Они защищают Родину» и других.

Во время гастролей в Тбилиси с участием В. Марецкой будут показаны «Кража» Джона Лондона и «Катрин Лефевр» В. Сарду и Ж. Мора.