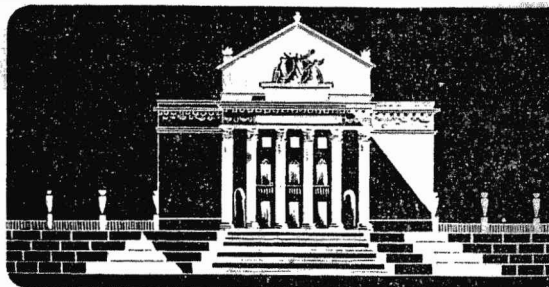


К предстоящим гастролям
театра имени Моссовета**ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ
ТБИЛИССКОМУ
ЗРИТЕЛЮ**

Московский орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссовета в период летних поездок прокладывал свой гастрольный маршрут через крупные административные и индустриальные центры страны. Коллектив театра имени Моссовета выступал в Ленинграде и Свердловске, в Сталино и Риге, в Магнитогорске и Харькове, в Днепрпетровске и Челябинске, в Киеве и Львове. И всюду, где бы ни бывал театр, он использовал свое пребывание для дальнейшего расширения и укрепления связей со зрителями, обогащаясь новым творческим и жизненным опытом, приобретая новых друзей.

Первое выступление в новом городе хотя бы и с неоднократно игранными спектаклями рождает в театральном коллективе такой же праздничный подъем и такое же творческое волнение, какие бывают всегда на премьере. Эти простые и естественные чувства создают творческую собранность и определяют радостное настроение коллектива театра имени Моссовета, которому предстоит в период с 14 по 24 июля вынести на суд тбилисской общественности пять постановок из своего основного репертуара — главным образом последних работ театра.

Со сцены Тбилисского ордена Ленина театра оперы и балета имени З. Палиашвили, где будет выступать наш коллектив, театр имени Моссовета покажет пьесы «Второе дыхание» А. Крона, «Красавец мужчина» А. Н. Островского, «Кража» Джека Лондона, «Лиззи Мак-Кей» Жана Поль Сартра и «Катрин Лефевр» В. Сарду и Ж. Моро.

В этих спектаклях зрители Тбилиси познакомятся с творчеством таких актеров, как народная артистка СССР В. П. Марецкая, народные артисты РСФСР Р. Я. Плятт и Б. Ю. Оленин, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Н. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР Б. А. Давров, Э. Г. Марголина, К. К. Михайлов, Т. С. Оганезова, М. Н. Сидоркин, Г. А. Слабиняк, В. В. Сошальская и Н. П. Темляков, с работами основных режиссеров — народного артиста СССР главного режиссера театра Ю. А. Завадского, заслуженного артиста БССР А. Л. Шапса и И. С. Анисимовой-Вульф.

Рожденный в первые годы советской власти, театр имени Моссовета (тогда называвшийся театром имени МГСПС) прочно встал на путь активного, страстного искусства, как театр актуальной темы, глубокого содержания. Именно в эти годы коллективом театра были созданы такие спектакли, как «Штурм» В. Билля-Белоцерковского, «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова. На этих спектаклях воспитывались поколения советской молодежи.

Творческую историю театра имени Моссовета характеризует глубокий интерес к разнообразным явлениям современной действительности. И в своих последующих наиболее удачных работах различных лет — «Цемент» Ф. Гладкова, «Ярость» Ю. Яновского, «Машенька» А. Афиногенова, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» Б. Симонина, «Фронт» А. Корнейчука, «Закон чести» А. Штейна, «В одном городе» А. Софронова, «Первая весна» Г. Ни-

колаевой и С. Гадзинского, «Второе дыхание» А. Крона — театр выводил на сцену новых героев, раскрывая образы наших современников — новаторов социалистического производства и сельского хозяйства, героев Великой Отечественной войны, представителей советской интеллигенции. Это стремление театра быть пропагандистом передовых, возвышенных, благородных идеалов, новой коммунистической этики и морали укрепляло дружбу театра с молодежью, которая находила в его спектаклях много поучительного и интересного.

Коллектив театра обогащает свой репертуар и произведениями классической драматургии. На нашей сцене были осуществлены постановки пьес А. Н. Островского «Красавец мужчина» и «Без вины виноватые», М. Ю. Лермонтова — «Маскарад», В. Шекспира — «Отелло», Лопе де Вега — «Хитроумная влюбленная».

Большое место в репертуаре занимают пьесы прогрессивных зарубежных авторов, разоблачающие разложение и реакционную сущность буржуазного общества: «Кража» Джека Лондона, «Госпожа министерша» В. Нушича, «Лиззи Мак-Кей» Жана Поль Сартра и другие произведения западных драматургов.

Сейчас коллектив театра находится в Баку. Поездка театра в этом году в столицы двух республик Закавказья — Баку и Тбилиси — важное событие в творческой жизни коллектива.

Взаимный обмен творческим опытом в области искусства как отдельных коллективов, так и целых республик служит делу дальнейшего укрепления братской дружбы народов многонационального Советского Союза и развития всей нашей социалистической культуры.

А. ЛЕЙБМАН,
директор-распорядитель театра
имени Моссовета.