

С 14 по 24 июля в Тбилиси, в помещении театра оперы и балета им. З. Палиашвили будет гастролировать Московский орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссовета.

Театр основан в 1923 году. Героика гражданской войны, величие социалистического строительства — вот темы, которые решались в его спектаклях.

Значительную роль в становлении театра (называвшегося театром имени МТС(ПС) сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии — пьесы «Штурм» В. Вилля-Белоцерковского. На его сцене были поставлены впервые «Мятеж» и «Чапаяв» по Фурманову, «Цемент» Ф. Гладкова, «Ярость» Ю. Илларионова, «Голос недр» В. Вилля-Белоцерковского и ряд других произведений на актуальные темы современности.

В 1940 году в главе творческого коллектива театра становится один из крупнейших советских режиссеров — народный артист Союза ССР Ю. А. Завальский. В предвоенные и военные годы театр продолжал свое активное творчество в жизни и попрежнему стремился к широкому охвату общественных явлений. В годы Великой Отечественной войны театр ставит пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Встреча в темноте» Ф. Клоппера, отображавшие героическую борьбу советского народа за честь, свободу и независимость Родины. Одновременно театр осуществляет постановку «Машеньки» А. Афиногенова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна. Из спектаклей, поставленных за последние годы, следует отметить «Первую восточную» Г. Николаевой и С. Радзинского, лирическую комедию А. Крона «Второе дыхание», драму А. Мовзона «В тихом переулке», пьесу Л. Зорина «Алшатов».

В 1949 году, театр за достижения в

Театр имени Моссовета в Тбилиси

области советского искусства был удостоен награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Уделяя основное внимание пьесам советских драматургов, театр знакомит зрителей с классическими произведениями, стремясь с наибольшей полнотой раскрыть их прогрессивную направленность. На его сцене идут «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Без вины виноватые», «Красавец-мужчина», «Не все коту масленица» и «Трудовой хлеб» А. Н. Островского, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Молдая лавка» Н. А. Крылова, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Чайка» А. П. Чехова.

Большим событием в жизни театра явились постановки пьес А. М. Горького — «Васса Железнова», «Враги», «Сомов и другие». Из зарубежной классики театр обращался к драматургии В. Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега.

Разоблачение звериной сущности капитализма, преступных нравов поджигателей войны органически входит в тематический круг работ театра. В свое время такими спектаклями явились постановки пьес А. Спешнева и М. Малярского «Опасный перекресток», А. Первенцева «Младший партнер», американского прогрессивного писателя Э. Чодорфа «Преступление директора Ригса». Последние постановки театра в этом плане — «Кража» Джека Лондона и «Лиззи Мак-Кей» Жан Поль Сартра.

В своем творчестве театр стремится к достижению наибольшей сценической правды, глубокому раскрытию идеи пьесы. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя свое мастерство, театр старается использовать многообразие средств художественной выразительности, все богатство сценических красок.

Короткий срок пребывания в Тбилиси — одиннадцать дней — не дает, есте-

ственно, возможности полностью показать творческое лицо всего коллектива. Из постановок последних лет театр отобрал для гастролей в Тбилиси пять наиболее интересных спектаклей советской, классической и зарубежной драматургии.

Пьеса А. Крона «Второе дыхание», премьера которой состоялась в Москве в канун нашей гастрольной поездки, посвящена теме советской морали, она рассказывает о любви и дружбе. Это — лирическая комедия с яркими, интересными характерами, неожиданными ситуациями, мягким юмором, великолепными диалогами. В спектакле участвуют народный артист РСФСР Р. Я. Пляйт, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Теляков и Г. А. Слабняк. Режиссер спектакля — заслуженный артист БССР А. Л. Шапе, художник — А. Гончаров.

Зрители Тбилиси увидят и самую последнюю работу театра — пьесу В. Сарду и Ж. Моро «Батрица Лефевр» (новая литературная редакция пьесы «Мадам Сан-Жен»). Первые представления ее состоятся в Баку и Тбилиси, и отзывы бакинских и тбилисских зрителей явятся первым откликом на нашу новую постановку. Заглавная роль в спектакле поручена народной артистке СССР В. П. Марецкой. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Р. Я. Пляйт, Б. Ю. Оленин, заслуженный деятель искусств РСФСР М. П. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР Э. Г. Марголина и В. Н. Лавров. Постановщик спектакля — режиссер театра И. С. Анищимова-Вульф. Художественное оформление создано главным художником театра А. П. Васильевым. Композитор — Спаданеккиа.

Сатирическая пьеса-памфлет французского прогрессивного писателя Жан Поль Сартра «Лиззи Мак-Кей», впервые показанная театром в минувшем зимнем сезоне, написана остро и полна драматизма. Для нее характерно стремительно развер-

тывающееся действие и острота драматургических ситуаций. Спектакль постав-

лен режиссером И. С. Анищимова-Вульф, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Н. Волков, в роли Лиззи Мак-Кей выступает молодая актриса И. П. Соколова. Роль сенатора Кларка исполняет народный артист РСФСР Б. Ю. Оленин.

Привлечет внимание зрителей и малоизвестная пьеса Джека Лондона «Кража». В спектакле заняты народная артистка СССР В. П. Марецкая, исполняющая центральную роль, заслуженный деятель искусств РСФСР М. П. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР Э. Г. Марголина, Т. С. Оганезова, М. П. Сидоркин. Спектакль поставлен главным режиссером театра народным артистом СССР Ю. М. Завальским.

Комедия А. Н. Островского «Красавец-мужчина» была показана зрителям около тысячи раз. Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Шмыгвинным, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Виноградов. В спектакле участвуют заслуженные артисты РСФСР Э. Г. Марголина и К. К. Михайлов, артисты В. Н. Сошальская и В. Н. Лавров.

Гастрольные поездки — неотъемлемая часть деятельности нашего театра. В течение последних лет театр побывал в Сталино, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, нынешним летом он выступает в Баку, Тбилиси. Театр имени Моссовета успешно представлял искусство нашей Родины в странах народной демократии — Болгарии, Польше, Румынии.

Такие поездки творчески обогащают коллектив. Многого ждет наш коллектив и от гастролей в Тбилиси.

А. ЛЕЯБМАН,
директор - распорядитель театра
имени Моссовета.

5 ИЮНЬ 1956

Заря Востока
г. Тбилиси