

Театр современной темы

Театр имени Моссавета — один из старейших столичных театров, основанный в 1923 году, с первых дней своего зарождения смело и решительно взял линию на крепкую связь с живой действительностью, с народом. За 30 с лишним лет театр прочно утвердился на своей сцене советский репертуар, сыграл значительную роль в развитии советской драматургии и театральной культуры.

Героика и пафос революции, гражданской войны, величие и мощь социалистического строительства — вот темы, которые поднимались в спектаклях молодого театра, увлекая и захватывая зрителей глубоким патриотизмом. В спектаклях театра перед зрителем предстали образы героев гражданской войны, вставшие подвиги героических сынов Коммунистической партии, отражавшие важнейшие процессы жизни страны.

Значительную роль в становлении нового театра (тогда называвшегося театром имени МКС(С)Р) сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии, вошедшего в ее золотой фонд — пьесы «Штурм» В. Вилля-Белоцерковского. Этот спектакль, рассказывавший о простых и мужественных героях гражданской войны, определил творческое лицо театра, его путь. Для поэтому пути на протяжении более тридцати лет, театр создавал спектакли о советских патриотах, беззаветно любивших свою социалистическую Родину, борющихся за ее укрепление и процветание.

Спектакль «Штурм» занимал последнее место в репертуаре театра и был показан в Баку в его новой сценической редакции (1949 г.).

К предстоящим гастролям театра имени Моссавета в Баку

Наш театр всегда стремился быть полемым партией в коммунистическом воспитании трудящихся, вносить свой вклад в развитие социалистической культуры. Впервые на нашей сцене были поставлены «Матей» и «Чапаев» по Фурманову, спектакли, непосредственно связанные с героической историей Советской Армии, глубоко полюбившиеся о благородном мужестве защитников завоеваний Великого Октября. В спектакле «Чапаев» впервые на советской сцене был создан образ легендарного Чапаева, бесстрашного народного героя. В «Штурме» драматургом и театром был искусно выделен образный образ матроса, бескомпромиссно преданного революции, пламенного коммуниста, образ, полюбившийся многим поколениям советских зрителей. «Матей» и «Чапаев», являвшиеся творческими достижениями молодого театра, вместе с тем стали его вкладом в создание советского репертуара.

В тесном сотрудничестве с полнотой творческой дружбы с драматургами наш театр осуществил постановку таких пьес, как «Цемент» Ф. Гладкова о строителях социалистического хозяйства; «Прость» Ю. Яновского, посвященной началу нового периода колхозного строительства; «Лолос негр» В. Вилля-Белоцерковского о восрождении Донбасса; «Салют, Испания» А. Афиногенова, в которой звучал гласный протест против наступления гитле-

ризма в Европе, горячее сочувствие народам, отстаивавшим свою свободу, и ряду других, отличавшихся актуальностью тематики.

Основателем театра был театральный деятель Е. О. Любимов-Ланской. В 1940 г. во главе творческого коллектива театра становится один из крупнейших советских режиссеров — народный артист Союза ССР Ю. А. Завальский.

В предвоенные и военные годы театр под руководством Ю. А. Завальского продолжал развивать в репертуаре линию активного вторжения в жизнь, широкую охватывающую общественные явления. Театр создавал новые советские спектакли, в которых стараясь наиболее глубоко раскрыть образ советского человека, показать величие его духа, глубину патриотизма, беспримесную преданность коммунистической партии, народу. В годы Великой Отечественной войны театр ставил пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Встреча в темноте» Ф. Клоппе. Эти спектакли отражали героическую борьбу советского народа, с оружием в руках отстаивающего честь, свободу и независимость Родины.

Театр осуществлял также постановки, как «Машенька» А. Афиногенова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Соронова, «Закон чести» А. Штейна, и много других, отображавших нашу действительность, утверждавших новое, прогрессивное в нашей жизни.

И в этих спектаклях театра жили и действовали образы современников. Зри-

тели сталкивались с их выпуклой действительностью, наполненной пафосом труда и созидания. Новые советские пьесы составляют основу репертуара театра имени Моссавета.

В 1949 г., в связи с 25-летием со дня основания, театр имени Моссавета за большие достижения в области советского искусства был удостоен высшей правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Великая линия творческой деятельности театра — линия воплощения современной темы — находит свое отражение и в нашем гастрольном репертуаре. Театр показывает трудящимся Баку, кроме уже упомянутого «Штурма» Вилля-Белоцерковского, «Первую весну» Г. Николаева и С. Радикского, лирическую комедию А. Брона «Второе дыхание» — о любви и дружбе, пьесы «История одной любви» Е. Симонова и «Наша дочь» Я. Сегеля и Л. Кулижанина, авторы которых ставят вопросы советской морали, человеческого благополучия и любви, пьесу А. Мовзона «В титом переулке».

Уделяя основное внимание пьесам советских писателей, театр считает своим долгом знакомить зрителей с классическими произведениями, прежде всего, отечественной драматургии. Работая над произведениями великих драматургов прошлого, театр стремится рассматривать их глазами нашего современника, по-новому прочитывать их, с наибольшей полнотой раскрывать прогрессивные тенденции этих произведений. На сцене театра были осуществлены постановки «Магара» М. Ю. Лермонтова, пьес А. Н. Островского — «Без вины виноватые», «Красавец мужичок», «Не все коту масленица», «Трудовой хлеб», Л. И. Фоккина — «Мелочность», И. А. Крылова — «Молна лавла», А. Сухова-Кобылина —

«Свадьба Кречинского», А. П. Чехова — «Чайка».

Большим событием в жизни театра явились постановки пьес великого русского писателя А. М. Горького «Васса Железнова», «Враги», «Сомов и другие». Из зарубежной классики театр обращается к драматургии В. Шекспира, Е. Гольдони, Лопе де Вега.

В гастрольный репертуар включены также спектакли, как «Магара» М. Ю. Лермонтова, «Красавец мужичок» А. Н. Островского, комедия «Хитроумная выходка» Лопе де Вега.

Бакинцы увидят и постановку выдающейся пьесы Джона Лондона «Брама», в которой писатель рисует ценным, моральное падение правящей верхушки своей страны, которая звучит актуально и сегодня, хотя со времени ее написания прошло несколько десятилетий; постановку пьесы французского прогрессивного писателя Жан-Поль Сартра «Дилан Мак-Кей», обличающей продажность и разложение представителей реакционных кругов современной Америки.

В своем творчестве театр стремится к достижению наибольшей единичности пьесы, к глубокому раскрытию идеи пьесы. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя профессиональное мастерство своих актеров, режиссеров, художников, театр пользуется многообразными средствами художественной выразительности, всеми богатствами сценических красок.

Постоянную режиссуру театра возглавляет Ю. А. Завальский, составивший И. Анисимова-Вульфа, А. Шапе, Е. Стратомаская, с творчеством которых бакинцы познакомятся по их работам, включенным в гастрольный репертуар.

В работе над спектаклями постоянно совершенствуют свое мастерство и талант

представители старшего актерского поколения, многие из которых являются выдающимися мастерами советского театрального искусства. Среди них народные артисты СССР В. Марецкий и Н. Мордунков; народные артисты РСФСР П. Герата, С. Баянов, Б. Озенин и Р. Плянт; заслуженный артист РСФСР И. Розен-Самойл; засл. артисты РСФСР Б. Лавров, С. Гудин, А. Калинин, В. Марголина, Б. Михайлов, Т. Оганезова, М. Сигоркина, Г. Слабикова, В. Сошальская, Н. Темнов. Отличаются мастерством и занимают свое прочное место на театральной сцене актерская молодежь.

Театр имени Моссавета выезжает на гастролы в полном составе. Спектакли победят в Баку в том же исполнении, в том же художественном и музыкальном оформлении, в каком они идут на нашей сцене в Москве. Бакинские зрители получат возможность познакомиться с актерами театра, с его режиссерами, художниками, помощниками непосредственно на спектаклях, и сами смогут судить о них.

Выезды на гастроли коллектива театра имени Моссавета всегда рассматривает как неотъемлемую часть своей деятельности. Театр побывал в Харькове и Сталинополе, в Днепрпетровске и Киеве, в Ленинграде и Львове, в Челябинске и Риге, в Свердловске и Магнитогорске и многих других городах страны. Неоднократно театр участвовал в славной народной делегации в Болгарию, Румынию, Польшу, представлял там искусство нашей Родины.

Театр стремится расширять круг зрителей, ближе познакомиться с жизнью, достичь свое искусство достоянием миллионов, болей аудитории трудящихся, постоянно обогащаясь в этих новых встречах.

А. ЛЕВЯНОВ,
директор-распорядитель театра
имени Моссавета.