

Зрители о спектаклях театра имени Моссовета

До новых встреч!

Спектакли Московского театра имени Моссовета у нас, на тракторном заводе, вызвали оживленное обсуждение. И сейчас, накануне отъезда театрального коллектива, нам хочется поделиться некоторыми впечатлениями о гастролех. Следующий выезд театра позволит нам ознакомиться с лучшими работами коллектива.

За время гастрелей мы еще больше полюбили искусство таких мастеров советского театра, как Н. Маренция, И. Мординов, Ф. Раменская, Б. Овсянни, Р. Плять, П. Герат и другие. Мы восхищаемся с творчеством таких художников сцены, как В. Соколовская, Т. Отанезова, Г. Слабиния, К. Михайлов, Н. Темников, С. Годин, М. Розен-Санин, с многими очень талантливыми молодыми актерами.

За время пребывания театра в Челябинске у его коллектива завязалась теплая дружба с тракторостроителями. Всем на заводе памятна первая встреча с режиссерами и артистами театра на заводской площадке, на которой присутствовало несколько тысяч человек. За этой встречей последовал ряд других, уже непосредственно в цехах и отделах завода.

Гастроль театра имени Моссовета явилась отрадным событием в культурной жизни Челябинска. Хотелось бы, чтобы первая встреча была не последней, чтобы примеру театра имени Моссовета последовали и другие коллективы театры страны. Итак, до новых встреч!

М. ЗАМАНСКИЙ, П. РУД, И. ЗАЛЕКСКИЙ, И. РУДОВСКИЙ, А. ПОДГУДИН, — рабочие отдела главного конструктора Челябинского тракторного завода.

Жизненно, правдиво

Рабочие нашего электростроительного цеха несколько раз коллективно ходили на спектакли театра имени Моссовета.

В прошлое воскресенье мы смотрели спектакль «Наша дочь». Спектакль нам понравился, многое в нем заслужило. Хорошо играют артисты. Особенно понравились нам артистка А. Молчанская, в роли Натальи. Артистка хорошо передает и переживает чувства четырнадцатилетней девочки, в ее радости.

Очень правдиво играют и другие герои спектакля — заслуженные артисты республики С. Годин, Т. Отанезова, артистка О. Левинкина и О. Афонина.

Хотелось пожелать, чтобы наши гости приезжали к нам еще и еще раз.

П. ОЗЕРОВ, старшая Челябинского металлургического завода.

Наши современники

Гастроль театра имени Моссовета вызвала большой интерес юного зрителя.

В зрительном зале сидели не только челябинцы, но и копеецкие, и коркиевские горняки, жители многих других городов и сел.

Мне, как работнику машинно-тракторной станции, особенно близок спектакль «Вторая жена» — Николайев и С. Радзюнский. Многие из наших на сцене переживали и мы в своей МТС.

Чем, вконец всего, дорог мне этот спектакль? Во-первых, жизненность, правдивость. Всею происходящему на сцене, безусловно, верю. Вот Наташа Ковалева — молодая женщина, которую так ярко, с такой жизненной достоверностью играет совсем молодая артистка Т. Чернова. Артистка ярко передает всю сложность и многогранность натуры этой красавицы советской девушки.

Артист А. Конский создает интересный образ молодого свеняляка директора МТС Алексея Чалкова. Моему удивлению авторам пьесы и театру образ парторга Федора Федоровича. Актер Н. Москатников в этой роли молод, обаятелен, но, и со вкусом, лиричен, по воле драматургов, самостоятельного действия.

Говорю о персонажах пьесы нельзя не сказать об Аркадии Фарназове — главном инженеру МТС, которого талантливо играет народный артист РСФСР Р. Плять.

«Первая весна» — хороший, очень лучший спектакль.

П. СЕМЕНОВА, секретарь партийной организации Челябинского МТС.

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

Большим событием в культурной жизни Челябинска явились гастроль Московского театра имени Моссовета. Теперь, накануне расставания, нам хочется высказать коллективу искреннюю благодарность за яркие, интересные спектакли. Перед нами прошли волнующие образы прошлого и наших современников.

В этом отзыве нам хочется сказать об одном из лучших, по нашему мнению, спектакле театра — «Сомом и другие» А. М. Горького. На этом спектакле лежит печать подлинной театральной культуры. Замечательный актерский ансамбль, талантливый режиссур И. Анисимов. Вышше, отличное художественное оформление (художник М. Виноградов) помогли театру достойно воспроизвести на сцене очень сложное и интересное произведение А. М. Горького.

С большим вниманием смотрели мы спектакль «История одной любви» К. Симонова. Заслуженная артистка РСФСР В. Серова, играющая роль Кати, создала обаятельный образ советской женщины. Остро и интересно играет в этом спектакле роль Ваганова А. Коновосов. Как и в других спектаклях, большое впечатление произвела на нас в этом спектакле игра заслуженного артиста РСФСР Н. Темникова (Голубь).

Хотелось пожелать коллективу театра новых успехов в его творческой работе.

А. СТАТИРОВА, К. МЕШКОВСКАЯ, Р. ПШТАКОВА, И. ЭЗЕНКИН, А. АБАСОВА, М. РЫБАНОВА, Г. СОЛОМИНА и др. — работники областного института усовершенствования учителей.

ЯРКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ БЕССМЕРТНОЙ ДРАМЫ

Вуччи студенткой Московского областного института я часто бывала на спектаклях театра имени Моссовета. И вот десять лет спустя я снова встречаюсь с театром, с его мастерами, с новой талантливой артистической молодежью. Впечатления у меня самые разнообразные — много, разнообразно, кое-что вызывает возражения. Но мне хочется сказать о спектакле, горючо возмущавшем меня. Я говорю о спектакле «Маскарад», поставленном народным артистом СССР Ю. Завадяевым и режиссером И. Анисимовым-Вульф.

Волнующая увертюра А. Хачатуряна. Поднимается занавес. На темной сцене возникает светлый квадрат — комната в игорном доме. Мы знакомимся с героем лермонтовской драмы — Арбениным. Его играет народный артист СССР Н. Мординов. О Мординове — Арбенине много писали и в связи с постановкой драмы в театре, и в связи с ее экранизацией. Лермонтовский Арбенин один из самых сильных образов русской драматической литературы — с огромной силой и глубиной воплощен Н. Мординовым — большим, вдумчивым художником. Ни в одной сцене он не оставляет нас равнодушными, а

в сценах на балу, в спальне Нины, а особенно в заключительной, он просто потрясает. Необычайно богаты оттенки голоса актера, изумительная игра лица — все это надолго запоминается зрителем.

В роли Нины выступала молодая актриса Л. Смышляева. Юная, нежно любимая, чистая — такова лермонтовская героиня в исполнении актрисы.

Остро выражен в спектакле выходящий свет, как гневно заклейменный Лермонтовым. И баронесса Штралль (заслуженная артистка РСФСР В. Соколовская), и штирх (заслуженный артист РСФСР В. Ларов), и Глазун (народный артист РСФСР Р. Плять), и Эванди (артист В. Иванов) — все живут яркой сценической жизнью. Большое впечатление производит Незнакомый в исполнении народного артиста РСФСР В. Оленева.

Художник спектакля заслуженный художник РСФСР В. Волков создал замечательное, но яркое декоративное оформление. Жаль лишь, что до Челябинска декорация дошла в несколько пожелтевшем виде.

С. ГОЛИКОВА, работники областной публичной библиотеки.

О СПЕКТАКЛЕ «ОТЕЛЛО»

Во время гастрелей в Челябинске театр имени Моссовета показал трагедию В. Шекспира «Отелло».

Редакция получала ряд писем от челябинских зрителей, высоко оценивающих этот спектакль и особенно исполнителей главных ролей Отелло — Яго — артист Н. Мординов и В. Оленева.

— Я давайды смотрела, — пишет инженер-лаборант Челябинского ферросплавного завода З. Усатова, — трагедию Шекспира «Отелло» в постановке театра имени Моссовета. Впечатление — острое. Народный артист СССР Н. Мординов с большой впечатляющей силой передает душевную драму Отелло. Его голос, то нежный и ласковый, то скорбный, то гневный, забыть нельзя. Н. Мординов показывает Отелло человеком большой души, необычайной чистоты

и яркостью. Он не имеет ничего общего с традиционными режиссерами, как его иногда играют в некоторых театрах.

Большое впечатление производит народный артист РСФСР В. Оленев в роли Яго, по моему, раскрывший этот образ. Он постенно раскрывает коварство Яго, глубоко психологически мотивирует его поступки.

— Тот, кто видел Н. Мординова в роли Отелло, — пишет работник областной публичной библиотеки В. Глазункина, — у того перед глазами должно быть столько образов этого замечательного спектакля. Н. Мординов ярко передает чистоту, доброту, чистоту Отелло. Он подчеркивает благородство, внутреннюю красоту своего героя. Артист бесконечно разнообразен, с каждой сценой он раскрывает все новые черты Отелло,

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Спасибо «Штралль» — замечательный спектакль, который полнотой нашей страны, глубоко волнует зрителей. Пьеса — прекрасный образец верных рыцарей — проследил Уильям Шекспир — народный артист РСФСР П. Герат. Матрос (заслуженный артист республики Г. Слабиния), Ревика (народный артист РСФСР Р. Плять) и другие.

«Отелло» — один из лучших спектаклей театра имени Моссовета.

Т. БАЛАБА, начальник заводской лаборатории Челябинского металлургического завода.

Нам, учителям-воспитателям Челябинского педагогического, посчастливилось во время

зачетных сессий познакомиться с творчеством театра имени Моссовета.

Назавсегда впечатление произвел на меня спектакль «Первая весна». Актеры театра играют с большим мастерством, со знанием жизни.

Я лахотку, что молодая артистка Т. Чернова в роли Нины Новиковой не всегда добивается необходимой искренности. Например, она недостаточно ярко играет сцену на кладбище. Насте. Здесь в спектакле недостает той художественной правды, которой пропитана вся пьеса Г. Николаева.

Е. УСТИНОВ, учитель Массовых школ № 15.

Спектакль «Докторская» А. Шаврова и М. Тучавкина, хорошо запомнился зрителям. Исполнители роли играют высоко, непринужденно, уверенно, с юным искусством.

Мне особенно понравились артисты В. Ваниса и Л. Смышляева. Хорошим образом играют З. Ковалева и М. Погорельский, смеясь над занятием Вероники (артист А. Варавина), с увлечением следим за приключениями Звонкова, которого с простотой ему чуждому и мастерством играет заслуженный артист РСФСР Г. Слабиния.

Ярко играют и другие участники спектакля: заслуженная артистка РСФСР В. Марганя (Герарда), С. Вреждин (Ваниса), А. Петров (Докторская) и другие.

В. РЫБАКОВ, студент Челябинского политехнического института.

Комедия Дюпа де Вага «Хорошая влюбленная», по-