

Театр современной темы

*К предстоящим гастролям театра
имени Моссовета в Свердловске*

Театр имени Моссовета, основанный в 1923 году, сыграл значительную роль в развитии советской драматургии и театральной культуры. В творческой дружбе с драматургами он прочно утвердился на своей сцене советский репертуар. Героика и пафос революции, гражданской войны, социалистического строительства — вот темы, которые решались в спектаклях театра со дня его основания.

Значительную роль в становлении молодого театра сыграла постановка выдающегося произведения советской драматургии — пьеса «Штурм» В. Билля-Белоцерковского. Этот спектакль, актуальный для его современников, рассказывающий о простых и мужественных героях гражданской войны, определил творческое лицо театра, его дальнейший путь. «Штурм» по сей день занимает достойное место в нашем репертуаре. В повой сценической редакции он будет показан в Свердловске. Наряду со «Штурмом» и другими известными постановками, театр покажет свердловчанам свою последнюю работу — спектакль «Первая весна». Откликаясь этой пьесой на волнующие вопросы современной жизни советского общества, театр продолжает свои лучшие традиции.

Энергично взявшись за создание нового репертуара, театр стал лабораторией советской драматургии. Он осуществлял в свое время постановку таких пьес, как «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова, «Немента» Ф. Гладкова — о строителях социалистического общества, «Ярость» Ю. Яновского, посвященную начальному периоду колхозного строительства, «Обое недро» В. Билля-Белоцерковского — о возрождении Донбасса, «Салют, Испания!» А. Афиногенова, в которой звучал гневный протест против наступления гитлеризма в Европе.

Основателем театра был талантливый театральный деятель Е. О. Любимов-Лан-

ский. В 1940 году во главе творческого коллектива становится один из крупнейших советских режиссеров Ю. А. Завадский. В предвоенные и военные годы театр продолжал развивать линию активного вторжения в жизнь, широкого охвата общественных явлений. Театр создавал новые советские спектакли, в которых старался наиболее глубоко раскрывать образ советского человека, величие его духа, глубину патриотизма, беспримерную преданность делу Коммунистической партии. В годы Великой Отечественной войны театр ставит патристические произведения — «Русские люди» Б. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Встреча в темноте» Ф. Клоппе. На сцене театра ставились пьесы «Машенька» А. Афиногенова, посвященная проблеме ответственности родителей за воспитание детей, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна.

В 1949 году, в связи с 25-летием со дня основания, театр имени Моссовета за большие достижения в области советского искусства был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Ведущая линия творческой деятельности театра — линия воплощения современной темы — находит свое отражение и в нашем гастрольном репертуаре. Театр покажет трудящимся Свердловска, кроме уже упомянутых «Штурма» В. Билля-Белоцерковского и «Первой весны» Г. Николаевой и С. Радзинского, свои другие работы: пьесу М. Горького «Сомов ч другие», явившуюся гневным откликом великого писателя на известный «шахтинский процесс»; пьесу Ярослава Галана «Любовь на рассвете», в которой писатель разоблачает подлые деяния вра-

гов, чьи попытки заслатъ к нам свою аспентуру разбиваются о несокрушимую бдительность советских людей; пьесы «История одной любви» К. Симонова и «Папа дочь» Я. Сегиля и Л. Кулиджанова, авторы которых ставят вопросы советской морали, «Студент 3-го курса» А. Борозинной и А. Давидсона — о советском студенчестве, о молодежи.

Уделяя основное внимание пьесам советских драматургов, театр считает своим долгом знакомить зрителей и с классическим наследием, стремясь рассматривать произведения великих драматургов прошлого глазами нашего современника, полностью раскрывая заложенные в них прогрессивные тенденции. Театр поставил пьесы «Маскарад» М. Лермонтова, «Без вины виноватые», «Красавец-мужчина», «Не все коту масленица», «Трудовой хлеб» А. Островского, «Недоросль» Д. Фон-визина, «Модная лавка» Р. Крылова, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Чайка» А. Чехова. Больным событиям в жизни театра являлись постановки горьковских спектаклей — «Вася Железняков», «Враги» и особенно «Сомов и другие». Из зарубежной драматургии театр обращается к творчеству В. Шекспира, К. Гольдони, Жюль де Вега. В гастрольный репертуар включены «Маскарад» М. Лермонтова, «Отелло» В. Шекспира, «Красавец-мужчина» А. Островского, «Хитроумная злобленница» Жюль де Вега, «Забавный случай» К. Гольдони, «Красавец» Дж. Лондона.

В своем творчестве театр стремится к достижению наибольшей сценической правды, глубокому раскрытию идеи пьесы. Утверждая реалистические принципы в искусстве, постоянно совершенствуя художественное мастерство, театр пользуется

многообразными средствами художественной выразительности, всем богатством сценических красок. Постоянную режиссуру театра, возглавляемую Ю. Завадским, составляют И. Аппсимова-Вульф, А. Шапс, В. Стрдомская, с творчеством которых зрители Свердловска знакомятся по их работам, включенным в гастрольный репертуар.

Театр имени Моссовета выезжает на гастроли в полном составе. Спектакли пойдут в Свердловске в том же исполнении, в том же художественном и музыкальном оформлении, как и на нашей сцене в Москве. Зрители получат возможность ознакомиться с творчеством таких мастеров советского театрального искусства, как В. Марсцкая, Н. Мордвинов, Л. Орлова, Ф. Раневская, Н. Герага, С. Каюков, В. Оленин, Р. Плятт, М. Розен-Санян, Б. Лавров, В. Серова, А. Вовси, С. Годия, А. Калинин, Э. Марголина, К. Михайлов, Т. Оганезова, М. Сидоркин, Г. Слабиняк, В. Синальска, Н. Томяков, а также с работами театральной молодежи.

Выезды на гастроли коллектив театра имени Моссовета всегда рассматривает как неотъемлемую часть своей деятельности. Он побывал в Ленинграде, Киеве, Харькове, Днепротрестовске, Риге, Львове, городе шахтеров Сталино и многих других индустриальных и административных центрах страны. Неоднократно театр выезжал в страны народной демократии — Болгарию, Румынию, Польшу, представляя там искусство нашей Родины. Театр стремится расширять круг зрителей, ближе знакомиться с жизнью, делать свое искусство достоянием широких масс трудящихся, при каждой новой встрече постоянно накапливая творческий опыт.

А. ЛЕЙБМАН,
директор-распорядитель театра
имени Моссовета.