

5 - ФЕВ 1955

Москва—Куровское—Ильинский Погост—Москва

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА В РАЙОНАХ ОБЛАСТИ

В час дня от Театра имени Моссовета отошел вместительный зисовский автобус. Его пассажирами были артисты, в том числе заслуженные и народные, административный состав, работники постановочной части, звукотехники, лекторы, массовики...

Примерно в тот же час в ста с лишним километрах от столицы к зданию клуба меланжевого комбината, что в городе Куровское, начал собираться народ. Шли и ехали люди из колхозов имени Жданова, «Октябрь», из села Овсюнино, не говоря уже о куровских горожанках. Их привлекли сюда печатные афиши, возвещающие, что столичный театр покажет здесь свои спектакли, и надежда заранее приобрести билет.

Увы, для многих эта надежда оказалась несбыточной: в Куровском произошло примерно то же, что и в Москве во время гастролей выдающихся творческих коллективов.

Спектакль назначен на 7 час. 30 мин. вечера. Артисты прибудут после четырех. Успеют ли они все приготовить и приготовить сами к началу?

Что касается декораций, то руководитель художественно-постановочной части В. Роговской не беспокоится: для таких выездов в театре разрабатана, по проекту главного художника А. Васильева, специальная система оформления. Легкие и прочные трубки из дюралюминия прикрепляются к полу сцены, образуя остои комнаты, замка, горы, беседки—словом, любого сооружения, нужного по ходу пьесы. На трубки натягивается легкая прозрачная ткань, придающая предмету его очертания и объем. На ткани заранее посредством аппликации нанесены изображения необходимых вещей, деталей. На установку таких декораций, полностью повторяющих то же оформление, что и на основной сцене, требуется не больше 1½—2 часов, а на смену между действиями— считанные минуты...

...Вот мелькнули мимо последние ели, и за снежной границей поля показались строения районного центра. Вот и клуб, встречающий всех прибывших кумачом транспаранта с надписью: «Привет передовикам сельского хозяйства и деятелям искусства!». Отстремел туш, исполненный самодельным оркестром под управлением И. Романюка. Гостей приветствует председатель райисполкома т. Медвед-

ков. С ответным словом выступает заслуженный артист республики Г. Слабняк.

Но это—праздничная сторона встречи. Посмотрим на ее будничное, повседневное значение.

Коллектив Театра имени Моссовета, стремясь принять посильное участие в выполнении больших задач, поставленных партией и правительством перед тружениками деревни, принял решение каждое воскресенье выступать со спектаклями в районах столичной области. Эта хорошая инициатива была поддержана Московским комитетом партии и не только поддержана, но расширена, развита. Управление культуры Моссовета организовало большую бригаду, включив в нее также затейников, массовиков, баянистов из парков культуры и отдыха, лекторов из лекционных бюро, артистов из других театров для концертных выступлений. Кроме того, в районах организуется продажа литературы, включая последние новинки. В результате в районном центре, крупных колхозах, МТС одновременно проводится целый комплекс зрелищных и культурно-просветительных мероприятий. Такой приезд столичных гостей оставляет значительный след в жизни района, становится стимулом к общему подъему здесь культурной работы.

Так было в Волоколамском районе, куда провели первый такой выезд, так произошло и в Куровском. В день приезда театр показал спектакль «История одной любви», на второй день состоялся большой концерт в селе Ильинский Погост, в двенадцати километрах от районного центра, а вечером был показан второй спектакль—«Красавец-мужчина». Лектор П. Декартов выступил в клубе Беззубовского сельсовета (в 17 километрах от города), в МТС, другой лектор, В. Иванов, прочитал лекции на естественно-научные темы на Давыдовском заводе, меланжевом комбинате и в Ильинском сельсовете. Народный артист РСФСР П. Терага встретился с участниками местной художественной самодеятельности и рассказывал им о своей работе над ролями, о принципах системы К. С. Станиславского, дал практические сове-

ты и указания. На столиках киоска Москниготорга недолго лежали новые издания книг советских авторов, произведения О'Генри и Филдинга, Твена и Диккенса. Молодежь танцевала и веселилась перед началом спектаклей и концертов.

Словом, в эти дни каждый мог получить что-либо интересное и полезное для себя в соответствии со своими склонностями и вкусами. Участники хорового кружка и любители пения особенно внимательно слушали вокальные номера концерта (выступления артистов Ф. Синицкой, Э. Соловьевой, Н. Москаленко и Н. Стеколыцкиной), любители танцев и участники хореографического кружка—«русскую» в исполнении артиста Будяка, этецы—отрывок из «Они сражались за Родину» М. Шолохова в исполнении П. Герати, а самодеятельные артисты—отрывки из пьес Островского «Красавец-мужчина» (заслуженные артисты Э. Марголина и К. Михайлов), «Свои люди—сочтемся» (артисты Л. Синицина и О. Севастьянова), а также сатирическую сценку в исполнении Н. Ткачевой и Н. Парфенова. Ведший концерт В. Привалов то и дело вновь вызывал исполнителей на сцену...

А в клубе во время спектаклей царил напряженная тишина, прерываемая порой возгласами осуждения или одобрения по поводу поведения того или другого героя. Зато шумно обсуждалось увиденное в антрактах и после спектакля. Пожилой конюх Ионов из колхоза им. Жданова и другие зрители поднимались к артистам на сцену и единодушно выражали восхищение их талантом и мастерством. Еще бы, ведь это не «бригада», не второй состав труппы давал очередной «выездной» спектакль: сегодня у себя они увидели спектакль таким же, как идет он на основной сцене театра в Москве, в том же оформлении, с тем же составом исполнителей, увидели, кроме упомянутых выше, заслуженных артистов республики В. Се-



Артисты приехали! Тепло встретили дорогих гостей жители города.

рову, Э. Шигаеву, Н. Чиндорина, В. Лаврова, В. Сашальскую, артистов А. Концовского, М. Погорельского, М. Эттинген и других...

— В этом году,—рассказывает председатель Ильинского сельсовета Мария Елуповна Рошчинская,—мы выполнили план развития животноводства по всем показателям, построили силосные сооружения на 550 тонн, теплый скотный двор на 96 голов, шлакоблочный телятник на 80 голов, электрифицировали деревню Слободище. Доярка Евдокия Сергеевна Грызлина вышла на первое место в районе по надою молока. Многие у нас добились высоких урожаев картофеля. А вот с организацией культурного отдыха дело обстоит хуже, до этого, как говорится, у нас по-настоящему руки еще не дошли. Об этом невольно думаешь после такого праздника, как сегодняшний концерт.

Приезжайте еще!—такова просьба, таково требование не только всех, кто побывал на спектаклях, концерте, лекциях, но и в еще большей мере тех, кто не смог на них присутствовать. Законная просьба, справедливое требование!

Чтобы удовлетворить их, нужно и другим театрам Москвы подхватить хороший почин Театра имени Моссовета. О том же следует подумать театрам других наших городов, всех крупных культурных центров страны.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.