

ТЕАТР ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ О НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ

В числе постановок, посвященных нашей прекрасной действительности, Московский государственный драматический театр имени Моссовета показал ленинградцам спектакли «Честь семья» («Семья Аллана») Г. Мухтарова и «Товарищи москвичи» И. Кашкадамова и С. Корольова.

В пьесе «Честь семьи», удостоенной Сталинской премии за 1950 год, драматург талантливо показывает, как старое восточное понятие чести приобретает в наше время новое, социалистическое содержание. Перед нами одна из многих советских семей. Ее глава — машинист Аллан Мерданов готовится отметить тридцатилетний юбилей своей безупречной работы на железнодорожном транспорте. Его сын Ата — аспирант, занимающийся важнейшей проблемой превращения туркменских солончаков в плодородные земли. Младший сын Пурбан оканчивает железнодорожный техникум и мечтает об институте. Дочь Ягюль после музыкального училища собирается поступить на кожно-ветеринарный факультет Московской консерватории. Вместе в них живет старшая родной в этой семье русская девушка Зина Соловьева — врач ашхабадской поликлиники. Вся семья ждет приезда общего дяди, старшего сына Байрама — председателя колхоза. Но радость встречи ограничена сообщением приехавшего в Ашхабад бухгалтера колхоза — Алты: Байрам, оказывается, нарушил Устав сельскохозяйственного артели и не только не осознав своей вины, но пытался замести следы незаконного расходования колхозного добра. Пьеса строится на разрешении этого главного, остро по своему характеру конфликта между Байрамом и остальными членами семьи, настоящих советскими людьми, конфликт, который оканчивается победой советского понимания чести.

На основе талантливого произведения туркменского драматурга коллектив театра создал интересный зрелищный спектакль, отмеченный многими актерскими удачами.

А. Молчаевская в образе Ягюль сумела показать в молодом композиторе прежде всего хорошего, своеобразного человека. Ягюль предстает то мягкой, поэтичной, то шаловливой и озорной. Приспиковенно

раскрывает актриса, как в юной девушке проявляется достойная дочь своего отца — старого рабочего.

Сложный и глубоко правдивый образ Байке (жены Аллана) создала В. Социальская. Актриса тонко изображает пелерный переход пожилой, отягощенной вековыми предрассудками женщины на сторону большинства семьи. Байке находит в себе силы преодолеть традиционные представления о беззастенчивом похищении младших старшему и вслед за детьми ставит свою подпись на коллективном заявлении, обвиняющем Байрама в преступлении.

С большой непосредственностью и хорошей исполнительской простотой обрисовывает И. Темников Аллана Мерданова. Такого отца нельзя не уважать, он справедливый и требовательный глава дома. Поинтию, что Аллан наиболее тяжело переживает проступок старшего сына. Актер вскрыл трагедию отца и честного труженика с глубоким проникновением в его чувства и мысли.

В трудном положении оказались исполнительницы ролей Зины и Алты, образы которых недостаточно разнообразно выписаны драматургом. Однако если И. Соколова сумела выжить глубокую любовь Зины к Ата, то этого нельзя сказать об Е. Молчанове (Алты): его слова не наполнены значительным внутренним содержанием, не согреты подлинным чувством и Ягюль.

Слабо справился В. Привалов с ответственной ролью Ата, выступающего в пьесе первым и главным обвинителем старшего брата. Актер недостаточно доносит страстную увлеченность Ата своей научной работой, которая долго мешает ему ответить на любовь Зины. Нет в образе аспиранта и свойственной ему твердости в столкновении с Байрамом, роль которого очень хорошо играет С. Голзи. Как прогадывает Ата в сравнении с этии сильным, полезным, хотя и заблуждающимся человеком! С. Голзи верно показывает, каким сложным и мучительным путем идет Байрам к признанию своей вины, решив обо всем рассказать на колхозном собрании.

Комедия И. Кашкадамова и С. Корольова «Товарищи москвичи» повествует о

наших замечательных буднях, о строителях нашей родной столицы, о советской интеллигенции. В центре пьесы судьба Тани Черемных — рыбацки с Сахалина, приехавшей учиться в Москву. С помощью московской Тани успешно работает на стройке и готовится к поступлению в институт, чтобы стать архитектором, строить красивые дома на родном острове. Спектакль смотрится с большим интересом, ибо в пьесе много удачных сцен, верно подчеркнутых жизненных явлений и, что самое важное для комедии, — много хорошего смеха. Зритель от души смеется над злоключениями провинциальной на иступительных экзаменах, но не унывающей, готовящейся к новым испытаниям Тани, над рыболовными «успехами» Каштанова, над порочностью доброй тети Дани. Этот смех теплый, сочувственный. Но спектакль вызывает и другой смех, смех осуждающий. Зритель выражает им свое отношение к оставшему от жизни инженеру Юлию Верховскому, к бездельничающей дочери академика Алле (И. Соколова) и живущей в мире мелочных интересов секретарю Верховского — Рите (И. Карташева).

Спектакль радует не только многими хорошо поставленными сценами, но и удачным исполнением большинства ролей. Таню Черемных играет Л. Шапошников. В ее исполнении — это пылкая, настойчивая девушка с сильным, самобытным характером. Артистка подчеркивает в своей героине принципиальность и непримиримость ко всему отсталому, рутинному.

Академиком Каштанов — один из главных персонажей комедии. К. Михайлов сумел создать правдивый образ передового архитектора, имеющего, однако, и свои недостатки. Подерживая стахановцев-рационализаторов, Каштанов в то же время долго терпит заминки переживая методов труда — Верховского. Построив много прекрасных зданий, академик не сумел «построить» души своей единственной дочери. Но как настоящий советский человек, Каштанов смело признает допущенные ошибки: хотатайствует о слятия Верховского и принимается за перевоспитание дочери.

Парторг Волгин и инженер Верховский — ученики Каштанова. Но если Волгин (роль которого в хорошей простой манере играет Б. Лавров) идет в ногу с жизнью, то Верховский отстал от нее,

предвременно состарился, что верно подчеркивает артист М. Погожевский Яркий образ хлопотуньи тети Дани создает И. Киятининская. Теплом веет от ласковых глаз, от хорошей улыбки простой русской женщиной. Удались в спектакле образы строителей. Зритель запомнит интуитивно Шалгина (А. Цихбал) (Патапу (А. Касенина), Шуру (И. Протопопова). Особо необходимо отметить А. Осипова (диспетчера Пузырева) и С. Шниррова (профессора Кручинина), талантливая игра которых во многом способствовала успеху четвертой — лучшей картины спектакля.

В роли секретаря горкома Ильина А. Рубцов ограничился одним подчеркиванием его простоты и чуткости, чем обидел образ, и без того слабо выписанный автором пьесы. Е. Молчанов в решении образа шофера Володи перенес, к сожалению, недостатки исполнения роли Алты — то же интонационное однообразие, ту же ограниченность выразительных средств.

И первый и второй спектакли постановки режиссером Ю. Шимиткиным. Они отличаются проауманностью мизансцен и многими другими удачно найденными режиссерскими приемами. Тем досаднее, что вкус иногда изменяет режиссеру. Возьмем к примеру решение образа Курбана («Честь семья»). Изящнее подчеркивание Б. Новиковым воздержанности приводит порою к искажению образа и, что еще хуже, — отдельные претензионные режиссером приемы нарушают развитие действия пьесы. Например, явно ни к чему комедийский проход через сцену Курбана во время обморока отца или его угроза в сторону веранды, куда ушел Байрам, в такой момент, как сбор семьи летит на погашение долга старшего сына, и т. д.

Оформление двух спектаклей художником М. Виноградовым заслуживает высокой оценки. Художнику удалось создать запоминающиеся картины солнечного Ашхабада и величественной красоты Москвы.

Краткий обзор постановок Театра имени Моссовета позволяет сделать вывод, что этот театр плодотворно работает над советской тематикой. Спектакли «Честь семьи» и «Товарищи москвичи», хорошо принятые ленинградским зрителем, являются шагом вперед по пути создания значительных произведений о нашей замечательной действительности.

Д. АБРОВ