

# К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

(К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА В ОДЕССЕ)

В нашем городе закончилась гастроль одного из ведущих театров Советского Союза — драматического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета. Наш народ любит, почит и глубоко ценит то искусство, которое, воплощая в лучших постановочных формах большевистской партии на идеологических вопросах, активно вторгается в жизнь, правдиво отражает в своих произведениях неповторимое величие сталинской эпохи. В своей замечательной статье «Сталин и сталинское руководство», посвященной к 70-летию нашего революционного вождя, Н. М. Молотов писал:

«Наша литература и искусство все больше становится знаменосцами сталинской эпохи, во многом содействуя успехам советского народа, вздымая его в борьбе и в борьбе, расширяя советское влияние далеко за рубежами нашей Родины».

Эта высокая оценка налагает на работников нашей литературы и театра исключительные большие обязанности. Приходящий к нам на гастроли театр имени Моссовета следует в своей творческой работе удаляться и постановочными картинами на идеологических вопросах, руководствуясь принципом большевистской партийности, составляющим душу советского искусства. Именно поэтому га-

строли театра имени Моссовета явились большим культурным событием в жизни нашего города-героя.

Визитница Московского театра в Одессе представляла в новую, волнующую демократичеиски неурегулированного единства и вердой общности культуру русского и украинского народов.

Театр немало сделал для боевой пропаганды лучших современных советских пьес, для глубокого и вдохновенного осмысления лучших произведений классической драматургии. Пробывание у нас театра совпало по времени с историческими днями подписания сторонами мира и демократии Стокгольмского соглашения. Это наделило всю работу театра особым политическим подъемом. Коллектив, возглавляемый одним из талантливейших советских режиссеров народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Ю. А. Завальским, внесет свой вклад в дело борьбы за мир во всем мире.

В Одессе театр имени Моссовета показал 17 пьес своего репертуара, в том числе 8 советских пьес. Прежде всего следует отметить три новые советские пьесы: «Чаша радости» Н. Виноградова, «Особое мнение» С. Елсакова и А. Марьямова, «Студент 3-го курса» А. Барановой и А. Давидова. Все эти три работы

свидетельствуют о том, что театр имени Моссовета, руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров», стремится сосредоточить свое внимание на современной тематике. Характерно, что все эти пьесы припадают перу молодых, дебютирующих и драматургов авторов. Развивая свои традиции выживания новых авторов, как это было в прошлом с драматургами В. Биллем-Белодерковским, Ю. Яковским, А. Софроновым, А. Суриным, театр им. Моссовета бережно и чутко поощряет молодых драматургов в создании глубоких произведений, правдиво отображающих строительство коммунизма в нашей Советской стране.

Большой заслуженный успех, сопутствующий показу спектакля «Обида» А. Сурова, «В одном городе» А. Софронова, «Девочки» В. Ивановой, как и ранее названные «Чаша радости», «Особое мнение» и «Студент 3-го курса», есть прямое следствие серьезной и тщательной работы режиссуры и авторов над каждой ролью и высоким мастерством исполнительской культуры.

Характерной чертой театра является то, что он не ждет готового, а ищет, новаторски работает над изучением и ярким образом современной жизни. Зрители не раз наблюдали, как в современном, так и в классическом репертуаре, большое мастерство и страстность исполнения ролей такими артистами, как народные артисты СССР лауреаты Сталинской премии Н. Мордвинов и В. Морещкая, народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Ф. Раневская, нар. арт. РСФСР П. Герга, Б. О-

ппи, О. Абдулов, Р. Платт, засл. арт. РСФСР лауреат Сталинской премии Б. Лавров, нар. арт. РСФСР Г. Оганов, М. Сидарши, Н. Марголина, П. Кипициани, П. Томаков, С. Диевров, Н. Чигорин, А. Калинин, Б. Михайлов, С. Голан, артисты А. Дубов, Н. Тачева, Т. Донаткина, Л. Шилошилова, Н. Бутова, А. Дубов, В. Холмина, О. Летакина, А. Петровича.

Не менее ярко театр сумел показать и свою молодую смену, которая в спектаклях «Девочки» и особенно «Студент 3-го курса» вполне убедительно проявила себя как достойная молодая театральная гвардия. Хорошее впечатление производит игра таких молодых артистов, как А. Молчадская, А. Баранцев, Б. Поляков, Н. Виноград, Г. Костицаева.

Успеху молодых, несомненно, способствует то, что и сам Ю. А. Завальский и режиссеры И. С. Алесикова-Вульга, заслуженный артист РСФСР Ю. А. Шмыткин, заслуженный артист БССР А. Л. Шапе, а также ведущие артисты театра много работают и бережно выращивают новое поколение поколений своей отечественной и слаженной труппы.

Особо следует остановиться на той высокой культуре, которой отмечена работа театра над воплощением классических произведений.

«Отелло» В. Шекспира, «Крысолов мужчина» и «Не все коту маслинка» А. П. Островского, «Нелюбовка» Д. Фонвизина, «Модная лавка» Н. А. Крылова, «Трактирщица» и «Забавный случай» Гольдони вызвали большой интерес у зрителя, и этот интерес был вполне удовлетворен театром, который в каждом отдельном случае порододал умелым со-

четанием глубокого идейного раскрытия материала и эстетической, найденной для каждого автора ему свойственной художественной формы.

Много лет театр имени Моссовета показывает спектакль «Отелло», но смелый режиссерский замысел (Ю. А. Завальский) и прекрасная игра народного артиста П. Мордвинова (Отелло), нар. арт. Б. Оленина (Яго), засл. арт. Т. Огановой (Эмилия), арт. П. Карпаневый (Дездемона) сегодня звучат удивительно свежо и вызывают у зрителей благоприятные чувства и мысли.

Можно без преувеличения сказать, что созданный П. Мордвиновым светлый образ чистого и поистинного кавра может быть по праву признан в лучших достижениях нашего передового советского искусства последних лет.

Не замыкался в узкие рамки театральных домашних, артисты театра имени Моссовета провели много творческих встреч с трудящимися Одессы, проникли в дружеской, теплой обстановке. Ведущие мастера и молодые творческие работники театра побывали на заводах имени А. Марти, раздалных станков, приняли активное участие в работе художественной самодеятельности, посещали ученых, артистов, воинов Одесского гарнизона, моряков нашего порта и т. д.

Эти творческие встречи обогатили всех участников — и зрителей, и актеров. Это одно из тех форм связей, которые приносят большую пользу в развитии большого вылазом в культурную жизнь. Отлично выразил это в своем обращении к театральным работникам прославленный товарищ-старостин тов. Г. В. Неделенко, который, поблагодарив театр име-

ни Моссовета за его самечательную, самоотверженную работу на благо народа, назвал театр им. Моссовета, активно «вызывающийся» перестанками привлекать «театром — душой народа».

Желаем, чтобы такой высокообразовательный творческий коллектив учел в своей последующей работе необходимость создания еще больше трех спектаклей, убедительно отображающих многогранную советскую действительность и выходящих советских людей на все новые и новые героические подвиги и борьбу за построение коммунистического общества.

Вместе с этим хочется пожелать театру пополнить свой репертуар лучшими пьесами украинской классики и современной украинской драматургии, а также лучшими произведениями драматургов других национальных республик нашей Родины.

За месяц пребывания в Одессе театр имени Моссовета показал 78 спектаклей, провел 15 общественно-творческих встреч.

Режиссеры и актеры театра претерпели десятки летний для трудящихся нашего города, выступили с речами, посвященными борьбе СССР за мир и демократию, в которых ярко показали превосходство нашей социалистической культуры над распадающейся и умирающей культурой буржуазии Запада и Америки.

Вся эта художественная практика театра и его огромная общественно-политическая деятельность сплелась одну вполне заслуженную любовь и уважение нашего зрителя.

И. БОРТИНОВ,  
секретарь обкома КП(б)У.