

Ждем встречи с харьковчанами

К гастроллям театра имени Моссовета в Харькове

Наш театр до войны часто бывал в Харькове. Каждая встреча со зрителями одного из крупнейших городов Советской Украины способствовала дальнейшему росту нашего коллектива. В свою очередь мы всегда стремились как можно полнее ответить на запросы наших харьковских зрителей.

Тем с большим волнением готовимся мы сейчас к новой встрече с харьковчанами. Во время гастролей в Харькове, которые продлятся месяц (с 5 августа по 3 сентября) мы покажем все свои лучшие спектакли, среди которых ведущее место занимает современная советская тема.

Для нашего театра, как известно, советская пьеса всегда была самой значительной, жизненно важной. Уже само зарождение нашего театра (1923 год) связано с развитием и становлением молодой советской драматургии. «Шторы» и «Голос недр» Е. Беля-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев» по Фурманову, «Ярость» Яновского, «Салют, Испания» и «Машенька» Афиногенова впервые появились на сцене нашего театра, а затем уже пойдя во всей нашей огромной стране.

Хочется отметить, что один из прославленных советских актеров и режиссеров, главный режиссер Харьковского русского драматического театра, нар. арт. СССР А. Крамов был в числе основателей театра имени Моссовета и являлся вместе с народным артистом СССР В. Ваниным создателем лучших советских образов, в том числе образа легендарного наездника Чапаева.

Мы покажем харьковчанам пьесу лауреата Сталинской премии А. Софронова «В одном городе», повествующую о том, как вдохновенно советские люди не только восстанавливают разрушенное врагом, но и создают новое; пьесу Н. Вилинкова «Чаща радости» — о поэзии передового коммунистического труда колхозников, преобразующих природу; пьесу А. Марьямова и С. Клебанова «Особое мнение», которая на живых и убедительных фактах ярко раскрывает огромную преобразующую роль новаторов социалистической промышленности в ускорении нашего движения вперед, к сверкающим вершинам коммунизма. Кроме того, мы покажем пьесу А. Борозиной и А. Давидсона «Студент третьего

курса» — произведение, насыщенное радостным жизнеутверждающим пафосом молодых людей, овладевающих передовой научной теорией, готовящих себя к практическому служению своему народу на производстве и в колхозах.

Значительное место в репертуаре театра занимает классика. Работая над классическим произведением, наш театр стремится раскрыть в нем все то глубокое и прогрессивно правдивое, что характеризует передовые стремления автора. Не вульгаризируя и не перерабатывая классиков, мы стараемся прочесть их произведения глазами современников, вооруженных великим учением Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Наша харьковские зрители увидят «Отелло» В. Шекспира, «Красавец мужчина» А. Островского, «Трактирщицу» и «Забавный случай» К. Гольдони, «Модную лавку» И. Крылова. Последняя комедия была незаслуженно забыта и годами не ставилась в театрах, хотя, как свидетельствует ее успех у зрителей, она, безусловно, представляет исключительную ценность и глубокий интерес. Великий русский баснописец, со свойственным ему саркастическим юмором, остро подметил и метко отразил характерные черты современного ему общества. Этими пьесами далеко не исчерпывается наш репертуар.

Коллектив театра имени Моссовета приезжает в Харьков в полном составе. Харьковчане встретятся с нар. артистами СССР лауреатами Сталинской премии В. Маренкой и Н. Мордвиновым, нар. арт. РСФСР лауреатом Сталинской премии Ф. Раевской, нар. артистами РСФСР О. Абдуловым, Б. Олениным, Р. Плятом, П. Герага, большой группой заслуженных артистов и талантливыми представителями нашего среднего и молодого поколения.

Кроме спектаклей мы предлагаем провести творческие встречи с коллективами харьковских предприятий, обменяемся опытом с нашими собратьями по украинскому и русскому искусству.

Все мы с большим и понятным волнением ждем встреч с харьковчанами.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, нар. артист СССР, лауреат Сталинской премии.

КРАСНОЕ ЗНАМИ

г. Харьков

19 ИЮЛ 1950