

# Мы творим для народа

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА В ОДЕССЕ

Сегодня наш театр начинает свои гастроли в Одессе. Основанный московскими рабочими в 1923 году, театр с первых дней своего существования сосредоточил творческие усилия на отображении важнейших тем величайшей эпохи Ленина — Сталина.

Осуществленные театром в его ранние годы спектакли «Штурм» и «Голос недр» Билль-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев» по Фурманову, «Ирость» Яновского — сразу привлекли к нему внимание общественности.

Большую работу провел театр им. Моссовета в Великую Отечественную войну, когда нами были поставлены три лучших патристических пьесы того периода — «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. Не ограничиваясь созданием этих спектаклей, ярко показывающих борьбу советских людей под руководством большевистской партии за свободу и независимость нашей Родины, мы несколько раз отправляли на фронт наши художественные бригады, включая в них ведущих мастеров.

В послевоенных условиях, руководствуясь постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр поставил своей главной задачей создание правдивых спектаклей о наших советских людях — строителях коммунизма. «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна, «Обида» А. Сурова, «Чаша радости» Н. Винникова, «Особое мнение» С. Клебанова и А. Марьямова — вот далеко неполный перечень тех произведений, в которых мы совместно с драматургами старались откликнуться на наиболее значительные темы нашего времени.

Наряду с этим наш театр считал и считает своим долгом активное участие в

той борьбе за мир во всем мире, которую ведут народы демократического лагеря под руководством великой Советской страны. Эту тему решают такие наши спектакли, как «Русский вопрос» К. Симонова, «Преступление директора Риггса» по Чоффорду, «Роковое наследство» Л. Шейнина, «Мадлен Годар» А. Спешнева, «Опасный перекресток» А. Спешнева и М. Маклярского и другие.

Значительное место в нашем репертуаре занимают русская и западная классика. Осуществляя классические спектакли, мы стремимся к тому, чтобы эти произведения о прошлом звучали современно, глубоко объясняя прошлое, показывая зарождение нового и неизбежную гибель старого, отживающего реакционного мира.

Много лет сохраняются в нашем репертуаре «Отелло» В. Шекспира, «Красавец мужчина» и «Не все коту масленница» А. Островского, «Недоросль» Фонвизина, «Трактирщик» и «Забавный случай» Гольдони. В нынешнем сезоне у нас осуществлена «Модная лавка» Крылова, готовится к постановке «Маскарад» Лермонтова.

В составе театра, наряду с крупнейшими мастерами сцены, выросшими и сформировавшимися в годы советской власти, очень активно творит подрастающая смена талантливого поколения. Это органически вытекает из нашего творческого метода. Мы постоянно стремимся к тому, чтобы наши спектакли были построены не по принципу изолированно актерских индивидуальностей, а по принципу ансамбля, коллектива, в котором равно важны и большая роль и на первый взгляд небольшая по объему текста, но серьезная по общему звучанию, эпизодическая роль.

Советским зрителям хорошо известны такие творческие работники нашего театра, как народные артисты СССР лауреа-

ты Сталинской премии В. Марецкая, Н. Мордвинов, Ф. Раневская, заслуженный деятель искусств М. Розен-Санин, народные артисты РСФСР О. Абдулов, П. Герага, Б. Оленин, Р. Плятт, заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Б. Лавров, заслуженные артисты РСФСР Г. Бударов, С. Годзи, С. Днепров, А. Калинин, Н. Бнягинская, Н. Сидоркин, К. Михайлов, Э. Марголина, Т. Оганезова, Н. Темяков, Н. Чиндори и другие.

Каждый из наших артистов, пристально изучая жизнь, стремится к дальнейшему повышению своего мастерства, ибо новое в жизни требует от искусства новых форм художественной выразительности, соответствующих новому содержанию.

Мы уверены, что наши зрители по достоинству оценят и нашу молодежь, целиком своими силами, весьма зрело исполняющую спектакли «Девочки» и «Студент 3-го курса» и успешно участвующую во всех спектаклях репертуара.

Много и активно работает режиссура нашего театра, осуществляющая постановки на основе глубокого изучения жизни с позиций социалистического реализма. В составе режиссуры: И. Вульф, засл. арт. БССР А. Шапс, засл. арт. РСФСР Ю. Шмыткин, главный художник — засл. деятель искусств М. Виноградов, зав. музыкальной частью театра — главный дирижер Ю. Юровецкий.

Мы с большим волнением и радостью ждем встречи с одесскими зрителями.

**Н. УШАКОВ** — директор театра,  
**Ю. ЗАВАДСКИЙ** — главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии,  
**А. ШАПС** — зав. литературной частью и режиссер, заслуженный артист БССР.

1 ИЮЛЬ 1950

БОЛЬШЕВИТСКОЕ ЗНАМЯ  
г. Одесса