

# На спектаклях театра имени Моссовета

Гастрольная поездка по городам Северного Кавказа предприятия Государственным ордена Трудового Красного Знамени драматическим театром имени Моссовета в связи с исполнившимся в этом году его 25-летием. Это как бы творческий отчет коллектива перед трудящимися нашей страны.

Ряд спектаклей, показанных театром в Нальчике, позволяет судить о его высокой режиссерской культуре (главный режиссер — лауреат Сталинской премии народный артист СССР Ю. А. Завадский), о замечательном мастерстве актеров.

Мы знакомимся сейчас со спектаклями: «В одном городе» А. Софронова, «Трактирщица» Е. Гольдони, «Красавец мужчина» А. Островского и «Госпожа министерша» Б. Нунсича.

«В одном городе» находится в репертуаре театра с мая 1947 года (постановка заслуженного артиста РСФСР Ю. Шмыткина). За эту пьесу, впервые поставленную на сцене театра имени Моссовета, А. Софронову была присуждена Сталинская премия.

Театр придавал этой работе очень серьезное, принципиальное значение. В ответ на постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» был создан превосходный спектакль о живых советских людях — наших современниках, спектакль, вдохновляемый грандиозными задачами советского общества — задачами построения коммунизма.

Драматург не назвал, в каком городе происходит действие пьесы. Мы знаем только, что это — небольшой город степной полосы РСФСР, жестоко пострадавший от рук немецких оккупантов. Но пусть место действия остается неизвестным. События, происходящие «в одном городе», близки нам, возбудят нас острой злободневности.

Сюжет как будто бы несложен... С некоторых пор в городе стал плохо работать исполком городского Совета депутатов трудящихся. Его председатель Ратников, отгородившись от беспокойств жизни мягкими креслами и малиновыми дорожками в кабинетах и приемных, оторвался от избирателей, забыл об их

нуждах и запросах. Его правая рука — начальник горжилотдела Сорокин, подхалим и бездельник, также думает только о благополучии... процентов в отчетных докладах. Секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Петров, большевистская печать и общественность разоблачают порочный стиль работы горисполкома.

События несложны. Но за ними скрывается поэзия самоотверженного труда советского народа по возрождению наших городов, богатство духовного мира советских людей, руководящая роль партии большевиков, неразрывными узами связанной с массами. «Завтрашний день готовят люди, живущие сегодня». Эти слова Петрова окрыляют мечтой о реальной, осязаемой близкой цели, которой живут сейчас в нашей стране миллионы энтузиастов, строителей сталинской пятилетки.

Театр сумел донести до зрителя всю глубину содержания пьесы, и в этом его высокая заслуга. Кажется, что на сцену ворвалась сама окружающая жизнь с ее захватывающими интересами. На сцене действуют и разговаривают такие же люди, с какими мы общаемся повседневно, только их положительные и отрицательные черты подчеркнуты ярче, доведены до типического, характерного.

Прекрасный образ большевика-руководителя, секретаря горкома ВКП(б) Петрова создает Т. Добротворский. Артист несет в себе огромное обаяние личности Петрова, его внутреннюю твердость, собранность чувств. Петров обладает большим тактом. Он не навязывает своих мнений ни заместителю Ратникова Бурмину, ни его дочери, молодой журналистке Клавдии, ни архитектору Горбачеву. Он только подсказывает, как должен поступить на их месте настоящий большевик. Мобилизующее влияние Петрова чувствуется даже в тех сценах, где он не принимает как будто бы активного участия, а только слушает других. Но по его внимательному изучающему собеседника взгляду мы догадываемся, какое решение он примет. Добротворский становится душой спектакля, заставляет зрителя полюбить Петрова — коммуниста-организатора, умного, простого, человеческого.

Большое впечатление оставляет талантливая игра народного артиста РСФСР Н. Герзги в роли Ратникова. Всеми повадками, манерами, интонациями речи изобличает он человека, зазнавшегося, не заметив для себя приобретшего замашки барства, отставшего от требований жизни. Вот он жалуется на множество дел, и видишь: уже самое посещение горсовета становится для Ратникова обременительным; куда как приятнее для него понежиться «на лопе» домашнего уюта. Вот он напыщенно, с упоением разглагольствует о преимуществах его проекта реконструкции города («Солнце и мрамор! Мрамор и солнце!») и сразу становится понятным: при составлении этого проекта Ратников не думал о людях, которые будут жить в городе, об их удобствах.

Трудно в одной небольшой статье разобрать подробно игру всех актеров, но можно отметить одно, общее в исполнении: будь это Бурмин (арт. Д. Пирогов) с его честным беспокойством о быте трудящихся, или наглый хамелеон-очковтиратель Сорокин (засл. арт. РСФСР Н. Чиндорин), или Евгения (засл. арт. РСФСР З. Шигаева), променявшая благородный труд инженера-строителя на мешанское существование «жены большого начальника», или Клавдия (Л. Шапошникова) — смелый, проникательный молодой журналист — образы очерчены глубоко, с поразительной меткостью и вдумчивостью. Рамки пьесы как бы раздвигаются перед нами, и мы можем проследить мысленно биографию каждого персонажа. Мы верим: хорошо, по-партийному проживет свою жизнь Клавдия Бурмина, и улицы «одного города» после реконструкции будут улицами красивейшего советского города.

Спектакль «В одном городе» говорит о высоком пафосе творчества во славу Родины, о воспитании людей в могучем коллективе советского народа, о почетной роли большевистской печати.

Спектакли театра имени Моссовета на долго запомнятся зрителям Нальчика, особенно теплое воспоминание оставит себе спектакль «В одном городе».

Е. СТЕФАНЕЕВА.

41 СЕН 1949

НАБАТДИНСКАЯ ПРАВДА

г. Нальчик