

ЗНАКОМИТЬ ЗРИТЕЛЯ С СОВЕТСКИМИ ПЬЕСАМИ

(ПО ПОВОДУ ПОСЛЕДНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ)

В текущем сезоне орехово-зуевский зритель познакомился с репертуаром нескольких московских театров, приехавших в наш город.

В последний раз мы видели на своей сцене артистов государственного драматического театра им. Моссавета.

Этот театр пользуется горячей любовью москвичей, он одним из первых воплощает на сцене образы советских людей, знакомит зрителей с новыми пьесами современных авторов.

В театре им. Моссавета (художественный руководитель и постановщик народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Ю. А. Завадский) была поставлена, удостоенная Сталинской премии, пьеса А. Сафронова «В одном городе», идущая теперь с неизменным успехом по всему Советскому Союзу.

Здесь же была осуществлена постановка и другой пьесы А. Сафронова — «Московский характер», также получившая признание.

В репертуаре театра есть много пьес, заслуживающих большого внимания советского зрителя. Однако вызывает истинное недоумение, почему, выезжая из Москвы, театр как правило, (это относится не только к театру им. Моссавета) привозит не основной свой репертуар и лучшие пьесы современности, а старые, много раз шедшие на сценах не только столичных театров, но театров подмосковных городов.

Так, например, к нам в текстильный город Орехово-Зуево театр привез не «Московский характер» — пьесу, рассказывающую о текстильщиках, пьесу глубоко партийную, производственную, а старую придворную драму Скриба «Стакан воды» и придворную комедию Нушича «Госпожа министерша». Правда, пьесы поставлены и сыграны талантливо. Вызывает лишь возражение излишне подчеркнутое исполнение «Гос-

пожи министерши», данное в какой-то условной оболочке застывших немых сцен.

Музыка к спектаклям также какая-то условная, неживая, напоминающая старые, дореволюционные дворянские оркестры. Музыка выступает лишь в местах, требующих усиления в действии, однако она не усиливает, а лишь раздражает, может быть вследствие того, что основная часть музыкантов была оставлена в Москве.

В исполнении ролей необходимо отметить превосходную игру актеров этого первоклассного театра и в первую очередь народного артиста РСФСР О. Н. Абдулова, заслуженного артиста республики Р. Я. Плятт, заслуженных артисток Т. С. Оганезову, О. Г. Левыкину, артистов З. М. Шигаеву, А. М. Дубова, С. С. Цейц и др.

Здесь также уместно упрекнуть театр (и другие театры) в том, что обычно не приезжают ведущие артисты. Почему, например, не могли бы приехать такие мастера сцены театра им. Моссавета как Марецкая, Ванин, Мордвинов, Вилландт, играющие в этом театре, не говоря уже о постановщиках и режиссерах!

Дирекция Городского театра обязана прислушиваться к запросам своего зрителя, знакомить его с ведущими артистами советской сцены, с лучшими советскими пьесами. Приезжавший на днях театр оперетты (опять таки не основной!) так же не привез советские оперетты «Вольный ветер» и «Беспокойное счастье», а много раз виденные зрителями «Граф Люксембург» и «Принцесса цирка».

Культурные запросы советских зрителей возросли и они вправе требовать от дирекции Гордрамтеатра, чтобы в нашем городе шли вещи, показывающие нашу героическую эпоху, наших современников.

Б. КРЕХОВ.

г. Орехово-Зуево, Моск. обл.

БАЛШЕВНИК