

На гастрольях москвичей

Театр имени Моссовета в Ленинграде

«Московский характер», «В одном городе», «Отелло», «Тракирщина» — четыре спектакля показывает в Ленинграде Московский драматический театр имени Моссовета. Лауреаты Сталинских премий, народные артисты РСФСР Н. Мордвинов, В. Маренцев, В. Ванин и другие выступают перед ленинградцами. Молодежь переполняет залы Домов культуры Промкооперации и Выборгского, где проходят гастрольные москвичей.

Зрители с огромным интересом смотрят постановки классических пьес Шекспира и Гольдони.

Они очарованы жизнерадостностью, искрившимся юмором, легкостью и непринужденностью, с какой разворачивается на сцене история тракирщины, некогда не унывавшей умилой и ласковой женщины из народа. Мирандоллины, которую блистательно играет В. Маренцев. Они от души смеются над самонадеянным женоненавистником джентльменом Ринпофратта (арт. Н. Мордвинов), которого Мирандоллина, невосторженная на выдумки и острое словцо, бьет его же оружием. Они восторженно аплодируют постановщику Ю. Завадскому, верно передавшему природу народной комедии Гольдони и создавшему спектакль яркой театральности, меткой и легкой социальной характеристики, полноты света, солнечных красок и сильного эмоционального, эмоционального воздействия.

Трагедия Шекспира о благородном мизантре Отелло утверждает в великом гуманистическом пафосе природной равенство людей, невзирая на расу и цвет кожи. Она звучит сегодня так, что можно понять, почему исполнение ее в Америке знаменитым негритянским актером Полем Робинсоном воспринималось как гневный протест против расового угнетения человека.

Люди и характеры спектакля «Отелло», поставленного Ю. Завадским, как бы узнаваемы, борьба их страстей перекликается с бурей стихий в природе. В то же время это живые, реальные люди, радость и страдание которых близки и понятны современному зрителю.

«Отелло от природы не доверчив, напротив, он доверчив», — так определил Пушкин этот характер. Трагедию обманутого доверия артист Н. Мордвинов раскрывает с большой трагической силой и художественной завершенностью, хотя в образе, созданном актером, и хотелось бы видеть большую философскую глубину.

В зале пришедшими изредка классики вызывают пылкий интерес у молодежи, то самую живую, страстную заинтересованность проявляет она к воплощению на сцене образов наших современников.

Понимая это, театр имени Моссовета, которым руководит один из крупнейших советских режиссеров лауреат Сталинской премии народный артист СССР Ю. Завадский, планомерно и по-

следовательно работает с советскими драматургами.

Пьесы лауреата Сталинской премии А. Софронова «В одном городе» (постановка Ю. Шмыткина) и «Московский характер» (постановка Ю. Завадского и Ю. Шмыткина) — наглядные результаты этой работы.

Партийная страстность, жажда активно вмешаться в жизнь отмечают постановщики пьес Софронова в театре имени Моссовета.

Конфликт между секретарем горкома ВКП(б) «одного города», умным и дальновидным большевистским публицистом Петровым (артист В. Добротворский) и председателем райисполкома Ратниковым, утонувшим в трагично-бюрократизме и самодовольстве, раскрыт театром с ясной, реалистической убедительностью. Народный артист П. Герасимов и роль Ратникова показывает противоречия психологии своего героя, создает живой характер субъективно честного, но отставного от жизни коммуниста.

С бесспорной сатирической остротой, проявляя большую наблюдательность и умение давать типическое обобщение, разоблачает заслуженный артист Н. Чигорин подленького подхалима Соколина.

Большой теплотой и любовью к советским людям согрет интересный спектакль «Московский характер». Серьезно и просто поставлена эта комедия, вызывающая хороший смех.

«Московский характер», как типичный для советского человека характер, достоин раскрыть в спектакле в образах замечательных советских людей. Ирина Гринькова (арт. О. Виланд) — перекладывая советская женщина, для которой личное всегда подчинено общественному; Палачева (арт. Э. Игнатова) — секретарь райкома партии, человек этого ума, твердой воли, жизнерадостный, сердечный и простой; Федор Гринев (арт. С. Днепров), рабочий-изобретатель, энтузиаст, инженер Крюков (лауреат Сталинской премии М. Маринин), честный и твердый в своем убеждении; директор завода Ноталов (арт. Н. Ткаченко), умевший применять и исправлять свои ошибки, — для всех этих образов актеры нашли живые, интересные и запоминающиеся краски.

Беспринципный, холерствующий Зайцев злодей и зло обречен артистом В. Ваниным.

Просмотрев «В одном городе» и «Московский характер» в театре имени Моссовета, зритель увидит обогащенный новым инстинктом живой действительности

любимое внимание к советскому человеку, глубокое проникновение в его психологию, высокое актерское и режиссерское искусство и изображение жизни людей социалистического общества и в истолковании классических произведений мировой драматургии — вот что определяет успех спектаклей театра имени Моссовета у ленинградских зрителей.

Ю. НАПРАЛОВ