

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ИМЕНИ МОССОВЕТА В СОЧИ

Театр имени Моссовета создан на основе двух актерских коллективов.

Один из них представляет собою группу актеров бывшего театра имени МГСПС, основанного в Москве в 1923 году и в свое время сыгравшего большую роль в утверждении на сцене советского репертуара. Это был, в сущности, первый театр, успешно пропагандирующий советские пьесы.

Вторая группа, составляющая сегодня основное ядро театра, — это группа актеров, создавших двадцать лет назад маленькую студию, реорганизованную впоследствии в театр-студию под моим руководством. Ряд спектаклей этого театра («Ученик дявола», «Волки и овцы», «Школа чепла-тельщиков» и другие) пользовался в свое время большой популярностью. В 1936 году этот театр был переброшен в Ростов-на-Дону, где им были поставлены такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Враги», «Горе от ума», «Укрощение строптивой» и первый вариант «Отелло».

В 1940 году обе группы соединились и в настоящее время работают, как единый коллектив. За прошедшие годы театр пополнился новыми актерами. Основное внимание направлено было на установление общих принципов и единой системы работы над спектаклем.

В чем эти принципы?

Я начал работать с Е. Б. Вахтанговым, этим удивительным гением режиссерского новаторства,

и до последнего дня его жизни был ближайшим его помощником. Работал с ним в течение восьми лет. Потом десять лет работал в МХАТе под непосредственным руководством К. С. Станиславского.

Эти два учителя—Вахтангов и Станиславский—определяют мой путь в искусстве, а следовательно и путь развития театра имени Моссовета.

Конечно, даже самое последовательное и добросовестное следование методу, если оно творчески свободно, несет в себе элементы индивидуального, неповторимого, особенного, что в какой-то мере и составляет существенное и ценное отличие настоящего искусства. Но мне хотелось бы выйти за пределы таких неумовных отличий и наши особенности вывести из принципов нашей работы.

Несколько положений лежит в основе моих требований к театру. Прежде всего, надо снять противоречие между театром режиссерским и театром актерским. Почему-то профессиональный театр представляется как театр, собранный из отдельных актеров и лишенный целостности, а театр единой цели, театр режиссерский представляется состоящим из послушных и индивидуально мало интересных, безликих актеров. Эти утверждения мне представляются глубоко ошибочными, тормозящими развитие театра.

Мы стремимся к созданию театра, объединенного таким единством, которое не растворяет индивидуальность входящих в него

личностей, не уничтожает, а раскрывает ее. Только высокое содружество всех участников спектакля может создать большое искусство театра.

Не надо особенно доказывать, что стремление театра к единству и достижение этого единства, по сути говоря, составляют метод и принципиальную основу современного театра. Главное не актер и его роль, а целостное произведение искусства, которое называется спектаклем. Возникающие в связи с этим цели—не восхитить и поразить, а глубоко взволновать зрителя, достигая это не поверхностным шекотанием нервов, а глубоким воздействием на человеческую душу, на лучшее, что есть в человеке.

Сегодня, в условиях советской действительности, когда театр с каждым днем приобретает все большую значительность и становится жизненным делом, все наши стремления направлены на выполнение постановлений ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, чтобы отвечать на высокие культурные запросы советских людей яркими, полноценными в идейном и художественном отношении спектаклями, достойными современного зрителя.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,

художественный руководитель театра имени Моссовета, Народный артист РСФСР и Каз. ССР, лауреат Сталинской премии.

29 ИЮН 1947

НРАДНОЕ ЗНАМЯ

В. Сочи