

СЕГОДНЯ В СОЧИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

Что мы покажем в Сочи

От самых далеких рубежей Советской страны и берегов Тихого океана театр им. Моссовета приезжает сейчас на курорт всесоюзного значения — к берегам Черного моря.

Десять месяцев работы на Дальнем Востоке обновили силы нашего коллектива, увеличили его энергию и углубили наши знания о людях нашего времени. Мы встречались там с героями страны Советов и удивлялись безграничной простотой, стойкостью духа, мужеству и беспрдельному патриотизму наших дальневосточников.

Неистощимая, неиссякаемая жажда дальневосточной аудитории к искусству и культуре непрерывно сопутствовала всей нашей работе и бесконечно воодушевляла нас.

Отдавая все свои силы, все свои стремления этой незабываемой аудитории — мы, одновременно, учились у нее. Стремись обогатить ее образами искусства, мы обогащались сами. Дальний Восток для каждого советского театра — хорошая школа познания психологии советского человека, его подлинных достоинств, его мужественного патриотизма. Мы вывели все свои спектакли, прислушиваясь к реакциям дальневосточного зрителя, учитывая его запросы и критику. Необходимость обслужить возможно большее количество пунктов, частей и городов — потребовала от театра раз-

делить его коллектив на две самостоятельные группы. Одна из них проехала «на колесах» все десять месяцев, обехав наиболее дальние места. Эта группа была и в исторических местах — на мысе Звонерной, и у озера Хасан. Другая, более многочисленная по составу, группа, работавшая преимущественно в Хабаровске, Ворошилово, Уссурийске и Владивостоке, выходя из своей среды концертные бригады, которым удалось обездвижить немалое число наших славных поэтов.

В Сочи мы представляем своим коллективом. Из пьес своего репертуара мы выбрали для Сочи: «Враги» и «Вассу Железнову» Горького, «Последнюю жертву» Островского, «Порт-Артур» Никитина, «Сыновья» Финна, «Профессора Полежаева» Рахманова.

Излюбленным классиком недавно игравшего в Сочи Государственного Академического театра Ленина Малого театра является великий русский драматург А. Н. Островский. Театр им. Моссовета отдает дань виртуозному мастерству этого классика постановкой одной из его поздних пьес «Последняя жертва». Но наш театр, возникший в иное время, в бурные годы социалистического строительства, не может не считать своим первым другом в классической русской драматургии — вождя советской литературы Алексея Максимовича Горького.

Горький — наш классик, наш драматург, наш автор. Он близок нам своим мироощущением, всем своим творческим путем, своей верой в конечную победу коммунизма. Дважды мы обращались к его драматургии и, очевидно, не успокоимся до тех пор, пока, рано или поздно,

но, не осуществим постановку всех его пьес.

Открытие наших спектаклей и в Сочи и в Москве пьесой Горького «Враги» — в этом смысле — для нас акт совершенно принципиальный. Протестование против двух миров, раскрытое с предельной глубиной во «Врагах», до сих пор не терпит своей политической актуальности на фоне развивающихся исторических событий.

Тема «Порт-Артура» Никитина не потеряла для нас своей остроты. Мы не можем не вспомнить о варварском прошлом, когда продажные русские генералы изменяли своей родине, а самоотверженные и отважные русские солдаты проливали свою кровь.

Пьеса К. Финна «Сыновья» в жанре драматической комедии рассказывает о нравах и быте наших летчиков, об их матерях и отцах, о любви к своей стране, о честной и отзывчивой дружбе.

«Профессор Полежаев» Рахманова сыгран до нас на периферии и в ряде столичных театров. В Москве и в Ленинграде эта проникновенная, лирическая, богатая пьеса была поставлена наиболее значительными театрами. Мы считали ошибкой то, что пьеса прошла мимо нас и по мере своих возможностей и сил решили восполнить пробел, включив ее в свой репертуар. Образ Дмитрия Илларионовича

Полежаева, чудесного русского человека, мирового ученого, сумевшего не только понять и принять Октябрьскую революцию, но и служить Октябрьской революции всем делом своей жизни, — один из самых любимых нами образов.

Театр им. Моссовета дышит и живет глубокими интересами своего времени. Жить полностью своего времени и быть на высоте своего времени — наша непреложная задача.

В Сочи мы начнем читать свои новые работы над пьесами ближайшего репертуара. Мы обновляем свой выбор на пьесах

«На чистоту» А. Глебова, «Мать своих детей» А. Афиногенова и «Чудо над Крессами» Л. Никитина.

«На чистоту» — посвящена героям и передовикам советской деревни. «Мать своих детей» — своеобразное изображение и в какой-то мере новый опыт героической комедии, «бичующей перестраховщиков и славящей наших героев, к какому бы поколению и возрасту они ни принадлежали.

«Чудо над Крессами» еще пишется автором по живым следам его наблюдений над возрождением Западной Украины и Западной Белоруссии. Это будет пьеса, откликающаяся на знаменательные события переживаемого момента.

Мы рады счастливой возможности передать на берегах Черного моря тружившимся нашей страны, находящимся сейчас на отдыхе в Сочи, пламенный товарищеский привет от всех дальневосточников, от пограничников и тружеников Хабаровского и Приморского краев.

Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ.
Художественный руководитель театра им. Моссовета.
Народный артист РСФСР.



ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

На снимке: участница смотра — гармонистка Нанаш Капсегова, колхозница колхоза им. Молотова (аул Псыж, Черкесского района, Черкесской Автономной Области Орденов Кавалерского креста).

Фото В. ШАРОВСКОГО
(Фото-Клише ТАСС).