

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ ФЛОТ

★ 4 АВС 39

от

Москва

Газета №

10 МЕСЯЦЕВ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

Когда мы ехали на Дальний Восток, все очень волновались. В этом не было ничего удивительного. Перед нами стояла большая задача: культурно обслужить дальневосточников — красноармейцев, краснофлотцев, командиров и политработников. Артисты усиленно и тщательно готовились к предстоящей почетной работе. Мы знали, что защитники дальневосточных рубежей, как и весь личный состав Красной Армии и Красного Флота, очень грамотные и культурные люди.

Но вот и Хабаровск. На перроне — воинский почетный караул, среди которого — стройные, жизнерадостные, здоровые краснофлотцы и командиры Амурской Краснознаменной флотилии. Здесь же делегации от трудящихся города. Артистов встречали радостно и тепло.

Театр разделился на две группы, и мы приступили к работе. Группе в 21 человек под руководством Н. Темякова предстояло обожужить на Дальнем Востоке все самые отдаленные армейские и флотские части. Эту ответственную задачу группа выполнила с честью. Она побывала на сопке Заозерной, в Благовещенске, Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане, показала свое мастерство морякам-пограничникам Амурской Краснознаменной флотилии.

Актерам приходилось пробираться в части на лошадях, на автомобилях, на лодках, пешком, зачастую утопая в снегу по колено, переноса морозы и снежные бураны. Дальневосточники-пограничники увидели пьесы «Профессор Полежаев», «Сыновья», «Жизнь воевод» и др. Кроме того артисты провели ряд инструктивных

совещаний с руководителями краснофлотской художественной самодеятельности, прочли несколько лекций о театральном искусстве, рассказали бойцам о знаменитых русских актерах.

«Театр на колесах» — так называли эту группу дальневосточники — провел большую творческую работу и завязал тесную связь с краснофлотцами и командирами.

Другая группа, основная, работала в Хабаровске, в Ворошилове, во Владивостоке, обслужив 1-ю и 2-ю Отдельные армии и Тихоокеанский флот. Мы, переезжая из города в город со всеми декорациями и реквизитом, показали дальневосточникам весь основной репертуар, который театр накопил в течение 16 лет своей творческой работы. Мы ставили «Мятеж», «Порт-Артур», «Амшеровская ночь», «Враги», «Васса Железнова», «Последняя жертва», «Дело рыцарского Шибунина». На Дальнем Востоке мы поставили и две новые пьесы: «Профессор Полежаев» и «Путь к победе».

Мы провели также большую шефскую работу, дав 186 концертов. 30 из них были поставлены специально для краснофлотцев и командиров Тихоокеанского флота.

Силами красноармейской и краснофлотской художественной самодеятельности нашими режиссерами и артистами было поставлено 20 спектаклей. Ставили пьесы классиков и современных драматургов. Провели 3 семинара для руководителей красноармейской и краснофлотской художественной самодеятельности. На этих семинарах занимались 116 товарищей. В одной из частей помогли молодому театру поставить пьесу «Навек Гремей». Организовали два хоровых и один танцевальный красноармейские и краснофлотские ансамбли.

Следует отметить ряд авторов, достойных похвалы. Это — заслуженный артист республики орденосивец В. Ванин, заслуженные артистки республики А. Арсенцева, Р. Карелина-Ранч, заслуженный артист республики М. Розен-Санин, артисты гг. Оганезова, А. Калинин и др. Этим товарищам приказом по Тихоокеанскому флоту объявлена благодарность.

Наша встреча с краснофлотцами, командирами и политработниками Тихоокеанского флота воодушевила нас, влияла в нас новую творческую силу.

Директор и художественный руководитель театра им. Моссовета — народный артист РСФСР

Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ.