МОСГОРСПРАВКА, МОСКОВСКИЙ
Отдел газетных вырезок
Москва 103, 6
Телефон 96-68
ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
16 МАЯ 39 г.
376

Театр имени Моссовета закончил работу в Хабаровском крае

Пожелаем коллективу театра новых успехов

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА

Вчера зрители Хабаровска присутствовали на заключительном спектакле театра имени Моссовета. По постановке пьесы А. Толстого «Путь к победе» театр закончил свою работу в стольном нашего края.

Перед началом спектакля состоялось собрание, посвященное отъезду театра в Приморский край. На сцене — руководители местных партийных и советских организаций, командиры и комиссары 2-й Отдельной Краснознаменной Армии, артисты театра имени Моссовета.

Собрание открыл начальник политуправления 2-й Отдельной Краснознаменной Армии дивизионный комиссар тов. Яковлев. Он предоставляет слово художественному руководителю театра народному артисту РСФСР тов. Любимову - Ланскому. Тов. Любимов - Ланской рассказал о работе театра на Дальнем Востоке, о дружбе театра с Красной Армией и высокопатриотическом приливе, в громадном подъеме боевитости театра, с гордостью работающего на Дальнем Востоке.

— В грядущих бои работники искусства со своим профессиональным оружием будут в одном честных рядах, дорогие бойцы и командиры Красной Армии.

— Да здравствует нерушимая дружба работников искусства и Красной Армии! — заключает тов. Любимов-Ланской.

От трудящихся города коллектив театра приветствовал председатель Хабаровского городского совета тов. Калганов.

Политработник 2-й Отдельной, тов. Серов, приветствовавший коллектив театра, говорит о постоянной заботе великого Сталина о культурном отъезе бойцов и командиров Красной Армии и всех дальневосточников.

— Горячее красноармейское спасибо театру за высокохудожественные спектакли, за дружескую помощь красноармейской самодеятельности.

— Передайте трудящимся Москвы, что 2-я Отдельная Краснознаменная Армия крепко стоит на страже дальневосточных границ и, если враг посмеет напасть на наши, будет тщательно на его не территории.

Дивизионный комиссар тов. Яковлев зачитывает приказ Военного Совета 2-й Отдельной Краснознаменной Армии о награждении коллектива театра. Заместитель председателя Облисполкома тов. Бигзер читает постановление Облисполкома Президиума Верховного Совета РСФСР по Хабаровскому краю о награждении театра и артистов.

Народный артист РСФСР тов. Любимов-Ланской от имени коллектива театра горячо благодарит Хабаровский политотдел ВСЦ(б), Военный Совет и Политуправление 2-й Отдельной Краснознаменной Армии, Облисполкомы Президиума Верховного Совета РСФСР по Хабаровскому краю и всех зрителей Хабаровска за теплый радушный прием.

Большой успех имел заключительный спектакль «Путь к победе» А. Толстого. Зрители устроили бурную овацию артистам, создавшим яркий, волнующий спектакль.

Е. О. Любимов-Ланской — народный артист республики.

Н. М. Розен-Санин — заслуженный артист республики.

А. И. Арсеньев — заслуженный артист республики.

Б. И. Волков — художник театра.

Л. П. Лунич — артист театра.

БОДРАЯ ЗАРЯДКА

★ ★ ★

Н. РОЗЕН-САНИН.

Заслуженный артист республики

★ ★ ★

За 45 лет моей сценической деятельности мне приходилось бывать во многих городах нашего необъятного Союза и играть для разного зрителя. Но такого спасибо, такой радостный и испытывал в своей работе на Дальнем Востоке, — не многим из моих товарищей по искусству приходилось переживать.

Работа на мою долю здесь, в Хабаровске, было много. Приходилось играть что ни ежедневно, кроме этого я участвовал более чем в 40 профсоюз. концертах, мы работу, как художественный руководитель драматического кружка на заводе имени Молотова, где осуществил постановку пьес: «Отцы мальчики» Барсова и «Сыновья» Фадеева. Тем не менее, после восьмимесячного пребывания здесь я чувствую себя таким же бодрым и таким же энергичным, каким чувствовал себя в день выезда из Москвы 14 сентября 1938 года. Да иначе нельзя себя и чувствовать, сознавая ту огромную задачу, которая выпала на нашу долю, — качественное задание по обслуживанию нашей родной Красной Армии.

Не забыть никогда тех вечеров, когда я участвовал в шефских концертах, которые устраивал наш театр в госпитале для героев - красноармейцев, для выздоравливающих красноармейцев в военном госпитале, для инвалидного состава Красной Армии и для политработников в Доме Красной Армии. На всю жизнь останется в моей памяти поездка бригады нашего театра на отдаленную пограничзаставу, где мы за два дня дали 12 концертов. Надо было видеть то ратушие, с которым нас встретили бойцы, командиры и политработники Красной Армии. Этих бесстрашных мужественных воинов я не забуду никогда!

Сегодня мы уезжаем отсюда в Ворошилов - Уссурийский, где нас ждет не менее почетная работа. Но я с сожалением оставляю Хабаровск. Такой силы и такого чарующего солнца, как здесь, мне никогда в жизни не приходилось видеть. С чувством большого творческого удовлетворения я буду вспоминать свою работу с драмкружковцами завода имени Молотова. Я принесу им и всему заводоуправлению большую благодарность за то внимание и заботливый для меня отзыв, которым они меня наградили по окончании моих работ.

Итоги нашей работы

★ ★ ★

Народный артист РСФСР

Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ

★ ★ ★

В нашей стране кроется прекрасная социалистическая народная культура, утверждаются и растут замечательные кадры художественной интеллигенции, тесно связанные с народными массами и стремящиеся к созданию подлинно народного искусства, пронизанного высоким социалистическим гуманизмом.

Наше искусство пытается в высшем человечестве, глубоко кейно и правдиво. Перед нами, художниками, благодарнейшая и благороднейшая задача — знать трудящихся в дальнейшей борьбе за коммунизм.

Мы, деятели театра, делаем это средствами нашего искусства, стремясь в художественных образах воплотить замечательных людей нашей эпохи, ее замечательные дела.

Театр имени Моссовета (в прошлом им. МОСПС) был в первые годы, кто пред бороться на новое содержание, кто противоречивы сцены театру эстетского, формалистического с одной стороны, театру заткой академичности с другой. В 1925 году, а затем в 1927, 1928 и 1929 гг. спектакли «Шторм», «Матвей», «Чапаев», мы нашли довольно крепкий тдар театру, питающимся старым содержанием, театру, желающему в стороне наблюдать и выжидать. В течение ряда лет мы вскрыли в театре агитпроцессы, борьбы со старыми предрассудками, отсталостью, упадочничеством и оппортунизмом. Немало наших мировых принципов, установок, творческих приемов — стали достоянием советского театра. В этом наша гордость. Соревнуясь в Москве с театрами более сильными по своим материальным и творческим возможностям, мы иногда терпели поражения, но нередко были и победы. Как растущий творческий организм, мы на своем пути имели падения и взлеты.

На Дальний Восток мы приехали уже как театр зрелый, имя за своими плечами 16-летний стаж. Мы привезли с собой лишь тот репертуар, который получил положительную оценку общественности и прессы, как в Москве, так и во время наших летних гастролей на периферии. Такие спектакли, как «Матвей» и «Враги», «Аппассионата» Шебуева, «Дело рядового Шибунина», прошли сотни раз. В Хабаровске в отрыве от своего спецмиража и при отсутствии условий, в отрыве от драматургов, с которыми мы привыкли совместно работать, мы приготовили спектакли «Профессор Полежаев» и «Путь к победе». Но желание создать на Дальнем Востоке новые спектакли было настолько сильно, артистами коллектива был настолько велик, что, несмотря на ряд трудностей, пашие технические (специфические) условия, мы своему зрителю — бойцам, командирам, политработникам 2-й Отдельной Краснознаменной Армии, трудящимся Хабаровска — эти два спектакля показали. Спектакли «Путь к победе» — мы поставили первыми в СССР.

Члены нашего творческого коллектива проявили довольно значительную шефскую работу, поставив силами краснармейской художественной самодеятельности десять спектаклей, да множество концертов в частях Второй Отдельной Краснознаменной Армии. С открытой душой мы шли навстречу каждому мероприятию, имеющему культурное значение для края. Немало наших актеров руководило рабочей художественной самодеятельностью, почти все актеры выступали в радиопередачах и т. д. и т. п.

Мы выполнили переходящую группу, которая с репертуаром «Профессор Полежаев»—Рахманова, «Жизнь зовет» — Вадо-Белоцерковского, «Сыновья» — Фадеева, объехала районы Воровшилова, Владивостока, Сучана, побывала в Комсомольске, дала 202 плановых и 26 шефских спектаклей.

С огромной радостью и с чувством гордости за оказанное доверие мы приняли поручение Политуправления РККА и Всесоюзного комитета по делам искусств обслужить бойцов, командиров, политработников, моряков и трудящихся Дальнего Востока своими спектаклями.

Заканчивая свою работу в Хабаровске, мы выезжаем в Ворошилов для обслуживания 1-й ОКА, а затем во Владивосток для обслуживания Тихоокеанского флота.

Третьи стыдливая пятилетка на всех нас накладывает особые обязательства. Непрерывно расти, вооружаться новейшим творчеством Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина — вот что нам дано, чтобы иметь право воспитывать своего зрителя в духе коммунизма.

Мы должны развивать чувство любви к своей стране, к своему народу, культивировать патриотизм советского гражданина. Мы призваны поносить до зрителя образы наших людей, наших героев, полных огня, человечное, правдивое. Этого мы достигнем. Мы этого должны постигнуть, ибо направляет нас творческая мощь нашего 170-миллионного народа, вождь, ум, горячее сердце великого Сталина.

роли В. И. Ленина в пьесе А. Толстого «Путь к победе». Фото Ф. Гурфинкеля.

Заслуженный артист республики орденоносец тов. В. В. Ванин в роли В. И. Ленина в пьесе А. Толстого «Путь к победе».

«Путь к победе» — завершительная постановка нашего театра, созданная энергичным напряженным трудом всего коллектива, под руководством и по замыслу народного артиста Е. О. Любимова - Ланского с участием художника Б. И. Волкова.

Теперь, когда этот спектакль уже показан в Хабаровске, кажется невероятным, что спектакль доиспытает меньше чем за два месяца. Театр работал над ним, не прекращая организации шефских концертов, помощи красноармейской и художественной самодеятельности, выступлений по радио, не прерывая большой и кипучей общественной работы, политической учебы.

Ответственность утраивает силы художника. Ответственность перед дальневосточными зрителем за раскрытие в пьесе Алексея Толстого сталинского плана победы в исторгнем безвременных начала, на показа образов вождей Ленина и Сталина и их ближайших соратников сознавали нашими из участников спектакля. Устремляющие выполнить дальневосточному зрителю через пьесы пьедшать вот образами пьесы Алексея Толстого с сталинской шкалы победы — воспитывать и постановщика Е. О. Любимова-Ланского и весь состав исполнителей.

«Профессор Полежаев» уникальная по возможности раскрытия проблемы неразрывной связи науки и труда, интеллигенции и народа.

Дмитрий Иларионович Полежаев в исполнении народного артиста Республики Е. О. Любимова - Ланского и А. А. Сашина, Мары Львовна Полежаевой в исполнении заслуженной артистки А. А. Арсеньевой — стали любимыми героями нашей аудитории. Их мысли и поведение вызывали сочувствие. Зрительный всемерно поддерживал правильность их поступков, выражая это аплодисментами.

«Профессор Полежаев» прошел 33 раза, хотя премьера спектакля была назначена лишь в феврале.

Нам больше мы выдержались со своими зрителями, тем больше вдохновлялись в новых задачах и новых решениях отдельных моментов спектаклей, сценических образов. Зритель как бы подсказывал путь к утверждению цельного смысла и художественной выразительности спектаклей. Горячее дыхание зрительного зала вдохновляло исполнителей и обострило их требовательность к своему искусству.

Мы делали свое время между спектаклями и напряженной содержательной работой.

В Хабаровске в частях 2-й ОКА и АБФ проведено свыше 40 концертов.

Отдельные бригады артистов шлифовались в более отдаленные пункты. Б. сожалению, это не удавалось делать часто. Загруженность предусмотрела отдаленно почти всех артистов как можно чаще выступать на пограничностях с концертными программами. В общей сложности на пограничстах дано около 40 концертов. Эти концерты приносили их участникам большое удовлетворение. Связь с зрителем устанавливалась еще более близкая. Концерты часто сопровождались оживленными беседами об искусстве, о театре. Иные артисты не чувствовали себя более нужными, полезными, необходимыми, чем в самых далеких частях, куда мало реже проникают артистические бригады.

В минувшей деятельности принимали непосредственное участие 46 артистов. С успехом проходили отрывки из «Чапаева» в исполнении заслуженного артиста, орденоносца В. В. Ванина, монолога Пушкина «Смутное время» Рыцаря, Грозного «Ермака», Горьковского Сатина в исполнении заслуженного артиста Н. М. Розен — Санина, «Русские женщины» Некрасова, сцены у фонтана из «Бориса Годунова» Пушкина, музыкальные романсы в исполнении Т. С. Отвиновой, сцены, комические рассказы и монологи с неизменным участием Н. Г. Чиндорова, Л. Н. Кулакова, А. Г. Ярославца, выступления Ю. Ю. Корнуна, А. И. Калинцева, А. А. Сашина, Е. С. Сапрачковой, Н. В. Княтинцевой, заслуженных артистов А. И. Арсеньевой, Л. А. Кряжиной - Рабиновой. Работа с красноармейцами, студентами последнего курса школы.

Помощь театра красноармейской самодеятельности началась сентябре в проведении первой декады Второй Отдельной Краснознаменной Армии в дни XXI годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и организации семинара для активистов красноармейских спектаклей и концертов.

Олимпиада и семинар явились толчком для того, чтобы перейти к непосредственному руководству по подготовке новых красноармейских постановок.

Нам кажется, что после семи месяцев нашей жизни в Хаборовске и в Хабаровском крае, мы стали более бесстрашными, более выносливыми.

Работа на Дальнем Востоке утуляет нас патриотизм, усиливает наше мужество.

Не нам сулить, всегда ли мы были на высоте требований своего зрителя. Кажимо из нас в порядке самокритики может не нравиться, что он мог бы сделать еще больше, чем сделал. Но сильный из нас знает, что мы всегда стремились к этому.

В самые радостные, самые замечательные в нашей жизни сейчас, что весь свой опыт мы можем отдать перед отъездом в Москву еще одному краю на Дальнем Востоке — на берегах Тихого океана

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Пребывание театра имени Моссовета на Дальнем Востоке — это по-настоящему большое культурное событие. Своими постановками театр показал, что коллектив его во главе с народным артистом республики Е. О. Любимовым-Ланским правильно понял и отобразил в своих постановках подлинный социалистический реализм.

Хорошо удались театру постановки классических произведений: «Бориса Годунова» А. М. Горького, «Последние жертвы» А. Островского, а также и произведения советской драматургии — «Матвей» Фурманова, «Профессор Полежаев» Рахманова.

В заключение театр показал нам спектакль «Путь к победе» А. Толстого.

Этот спектакль произвел на меня большое впечатление. Актеры, особенно В. Ванин, Л. Лунич, Розен-Санин, О. Виноградов, художник Волков вложили все свое умение для того, чтобы сделать спектакль реалистичным, волнующим.

Каждый из нас вместе с актерами еще раз переживал радость победы революции.

Пожелаем же театру дальнейшей плодотворной и успешной работы.

Н. М. КАПЛАН.

Инженер - строитель.

Незабываемый вечер

Конец октября 1938 года. Радостные дни проводила вновь созданная часть Первой Отдельной Краснознаменной Армии, только-что награжденная боевым орденом Красного Знамени. Награждение совпало с празднованием 20-летия Ленинского комсомола.

В эти радостные дни к бойцам и командирам, празднующим победу, приехали представители трудящихся города Ворошилова, выступрадиоцы Первой Армии и труппа артистов театра имени Моссовета во главе с народным артистом республики Е. О. Любимовым-Ланским.

Вечерок в дрио украшенном снаружи клубе части, сотни организаций—прославленных героев Хасана, цвет Работе-Крестьянской Красной Армии, любимцы советского народа встретились с представителями трудящихся и с артистами театра.

Сквозные заинтересованные рожицы бурно разрешились взаимодействием артистам театра, вышедшим на сцену.

С какими-то особенным подъемом играли артисты в этот вечер. Бесстрашный советский комедия К. Финна «Сыновья» прошла с исключительным успехом. Артисты, возбужденные теплой, искренней встречей, создали яркий спектакль.

После спектакля артистка Казанцева Вероника Кучумина, исполнительница роли матери трех сыновьей, любимая народная окружениями ее бойцов - орденоносцами:

— Дорогие мои сыночки, я четвертый экземпляр играю на сцене, много хороших минут переживаю, но такого счастливого вечера не помню. Спасибо вам, дорогие наши защитники.

Бор. ЮКОВ.

Самуил Марголин

Режиссер театра имени Моссовета.

Лучшая из советских путевок

Расставаясь со своими зрителями — славными бойцами, командирами, политработниками Второй Отдельной Краснознаменной Армии, рабочими, интеллигенцией Хабаровска и Хабаровского края — каждый актер коллектива театра имени Моссовета, естественно, обязан поставить перед собой вопрос: «все ли им сделано, планомерно ли было организовано его время в течение всей семимесячной работы?».

Коллектив театра имени Моссовета уже несколько лет стремился получить почетнейшую из советских путевок — путевку на Дальний Восток. И когда эта путевка была нам вручена, мы все приняли ее с благодарностью и гордостью. Нас пригласили лучшими показательными шпрокие массы зрителей, круги художественной интеллигенции, московская артистическая семья.

Никто из нас никогда не забудет 14 сентября 1938 года, — день нашего отъезда на Дальний Восток. Мы знали, взволнованные предстоящими предстоящими работы в встречами с сегодняшними и завтрашними героями необъятных Дальневосточных окраин, трудящимися прекрасного края. Мимо нас проносились замечательные пейзажи Урала, берегов Иртыша, Енисея, Ангары, Байкальского моря, после вечной тайги.

Нас занимала главная мысль: отучили ли мы отрадную возможность на нас ответственное доверие быть полномочными представителями советской культуры на Дальнем Востоке?. И нет на всем нескаем свое мнение уже поздно. Впереди новый путь — к бойцам, командирам, политработникам Первой Отдельной Краснознаменной Армии, к трудящимся Приморского края и местам, граничащим с историческим озером Хасан — к бойцам, к моряку.

Мы меняемся территорией со своей передовиной группой, усиленной постоянно в Приморском крае 202 плановых спектаклях.

Что же мы сделали?

Мы возобновили семь спектаклей своего основного репертуара и поставили два новых спектакля: «Профессор Полежаев» Рахманова и «Путь к победе» Алексея Толстого.

«Путь к победе» — завершительная постановка нашего театра, созданная энергичным напряженным трудом всего коллектива, под руководством и по замыслу народного артиста Е. О. Любимова - Ланского с участием художника Б. И. Волкова.

Теперь, когда этот спектакль уже показан в Хабаровске, кажется невероятным, что спектакль доиспытает меньше чем за два месяца. Театр работал над ним, не прекращая организации шефских концертов, помощи красноармейской и художественной самодеятельности, выступлений по радио, не прерывая большой и кипучей общественной работы, политической учебы.

Ответственность утраивает силы художника. Ответственность перед дальневосточным зрителем за раскрытие в пьесе Алексея Толстого сталинского плана победы в исторгнем безвременных начала, на показа образов вождей Ленина и Сталина и их ближайших соратников сознавали нашими из участников спектакля. Устремляющие выполнить дальневосточному зрителю через пьесы пьедшать вот образами пьесы Алексея Толстого с сталинской шкалы победы — воспитывать и постановщика Е. О. Любимова-Ланского и весь состав исполнителей.

«Профессор Полежаев» уникальная по возможности раскрытия проблемы неразрывной связи науки и труда, интеллигенции и народа.

Дмитрий Иларионович Полежаев в исполнении народного артиста Республики Е. О. Любимова - Ланского и А. А. Сашина, Мары Львовна Полежаевой в исполнении заслуженной артистки А. А. Арсеньевой — стали любимыми героями нашей аудитории. Их мысли и поведение вызывали сочувствие. Зрительный всемерно поддерживал правильность их поступков, выражая это аплодисментами.

«Профессор Полежаев» прошел 33 раза, хотя премьера спектакля была назначена лишь в феврале.

Нам больше мы выдержались со своими зрителями, тем больше вдохновлялись в новых задачах и новых решениях отдельных моментов спектаклей, сценических образов. Зритель как бы подсказывал путь к утверждению цельного смысла и художественной выразительности спектаклей. Горячее дыхание зрительного зала вдохновляло исполнителей и обострило их требовательность к своему искусству.

Мы делали свое время между спектаклями и напряженной содержательной работой.

В Хабаровске в частях 2-й ОКА и АБФ проведено свыше 40 концертов.

Отдельные бригады артистов шлифовались в более отдаленные пункты. Б. сожалению, это не удавалось делать часто. Загруженность предусмотрела отдаленно почти всех артистов как можно чаще выступать на пограничностях с концертными программами. В общей сложности на пограничстах дано около 40 концертов. Эти концерты приносили их участникам большое удовлетворение. Связь с зрителем устанавливалась еще более близкая. Концерты часто сопровождались оживленными беседами об искусстве, о театре. Иные артисты не чувствовали себя более нужными, полезными, необходимыми, чем в самых далеких частях, куда мало реже проникают артистические бригады.

В минувшей деятельности принимали непосредственное участие 46 артистов. С успехом проходили отрывки из «Чапаева» в исполнении заслуженного артиста, орденоносца В. В. Ванина, монолога Пушкина «Смутное время» Рыцаря, Грозного «Ермака», Горьковского Сатина в исполнении заслуженного артиста Н. М. Розен — Санина, «Русские женщины» Некрасова, сцены у фонтана из «Бориса Годунова» Пушкина, музыкальные романсы в исполнении Т. С. Отвиновой, сцены, комические рассказы и монологи с неизменным участием Н. Г. Чиндорова, Л. Н. Кулакова, А. Г. Ярославца, выступления Ю. Ю. Корнуна, А. И. Калинцева, А. А. Сашина, Е. С. Сапрачковой, Н. В. Княтинцевой, заслуженных артистов А. И. Арсеньевой, Л. А. Кряжиной - Рабиновой. Работа с красноармейцами, студентами последнего курса школы.

Помощь театра красноармейской самодеятельности началась сентябре в проведении первой декады Второй Отдельной Краснознаменной Армии в дни XXI годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и организации семинара для активистов красноармейских спектаклей и концертов.

Олимпиада и семинар явились толчком для того, чтобы перейти к непосредственному руководству по подготовке новых красноармейских постановок.

Нам кажется, что после семи месяцев нашей жизни в Хаборовске и в Хабаровском крае, мы стали более бесстрашными, более выносливыми.

Работа на Дальнем Востоке утуляет нас патриотизм, усиливает наше мужество.

Не нам сулить, всегда ли мы были на высоте требований своего зрителя. Кажимо из нас в порядке самокритики может не нравиться, что он мог бы сделать еще больше, чем сделал. Но сильный из нас знает, что мы всегда стремились к этому.

В самые радостные, самые замечательные в нашей жизни сейчас, что весь свой опыт мы можем отдать перед отъездом в Москву еще одному краю на Дальнем Востоке — на берегах Тихого океана