

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Скоро исполнится четыре месяца с тех пор, как театр им. Моссовета выехал из столицы в ответственную гастрольную поездку на Дальний Восток. Почетно работать здесь нашему коллективу. Выступая перед героическими бойцами, командирами, политработниками краснознаменных армий, артисты испытывают радость и творческое горение.

Приехав на Дальний Восток, мы разделились на две группы. Одну из них превратили в своеобразный «театр на колесах». Он постоянно в разъездах. В его репертуаре песни с небольшим количеством действующих лиц и портативным оформлением — «Сыновья» К. Финна, «Жизнь зовет» Билла-Белоперковского и др.

Наш «театр на колесах» дает спектакли в самых отдаленных военных частях, на пограничных заставах. Актеры перебираются через сопки, свозят заросли камыша, переходят топкие болота. Неудобства переживания вознаграждаются салушиным, горячим приемом, который оказывают слабые пограничники своим шефам.

Никогда не забуду встречу с отважными бойцами 32-й стрелковой дивизии, награжденной орденом Красного Знамени за героические бои у озера Хасан. Было это вскоре после нашего приезда на Дальний Восток, 31 октября прошлого года. В зале сидело 700 орденоносцев. Героев Советского Союза, участников хасанских боев, показавших японским самураям, что значит «сглотить свое святое рыло в наш советский огород».

В сентябре прошлого года по решению Всесоюзного комитета по делам искусств и президиума Моссовета московский театр им. Моссовета в полном составе выехал на Дальний Восток для обслуживания героических бойцов, командиров и политработников Первой и Второй Отдельных Краснознаменных армий и трудящихся Дальнего Востока. По просьбе редакции «Рабочей Москвы» директор и художественный руководитель театра им. Моссовета — народный артист РСФСР Е. Любимов-Ланской прислал нам из Хабаровска статью о работе театра на Дальнем Востоке.

Ниже мы печатаем статью Е. Любимов-Ланского.

Перед спектаклем была торжественная часть. Выступали герои Хасана. Они рассказали нам, как заприщали священные советские рубежи, как громили японских самураев. Каждое выступление встречалось бурной овацией. Война благодарила и любилась в великом Сталину.

Никогда не уйдут из памяти лица героических бойцов. Колоссальный под-

ем, парящий в краснознаменных армиях Дальнего Востока, говорит о несокрушимой силе нашей страны, о беспредельной преданности народа делу партии Ленина — Сталина.

Мы показали славным бойцам, командирам и политработникам 32-й стрелковой Краснознаменной дивизии спектакль «Сыновья». Героические защитники родины горячо благодарили артистов. Мы везли из дивизии взволнованные, радостные, счастливые сознанием своей близости к доблестной Красной Армии.

Жажда дальневосточной аудитории к искусству неистощима. Неволю выражаешь ответным желанием как можно полнее и лучше утолить эту жажду. На Дальнем Востоке театр им. Моссовета обновил шесть своих постановок: «Матем» Фурманова и Полынина, «Враги» и «Васса Железнова» Горького, «Дело радужного Шибубина» и «Порт-Артур» Никулина, «Апшеронская ночь» Никитина. Мы не только ввели в них новых исполнителей, но и в корне пересмотрели свои прежние сценические решения и трактовки отдельных образов этих спектаклей.

Одновременно приступили к постановке новых пьес. В ленинские дни покажем пьесу Рахманова «Профессор Полежаев» в постановке режиссера С. Марголина и оформлении художника В. Волкова. Я веду сейчас подготовительные работы по новой пьесе А. Толстого «Путь к победе». Третьей премьерой будет пьеса Е. Жагана и В. Волина «Тайна». Ставит ее режиссер В. Ванин. Этот спектакль театр покажет в начале лета.

Над новыми постановками работает в Хабаровске основная группа артистов нашего театра. В то же время она, как и «театр на колесах», обслуживает красноармейские части.

Почти невозможно показывать на дальних пограничных заставах наши основные спектакли с громоздкими декорациями, сложным световым оформлением. Театр стал действовать оперативно, изыскивая выразительные художественные средства в совершенно новой для нас концертной форме. Из артистов сформированы концертные бригады. Начав с обслуживания ближайших к Хабаровску красноармейских частей, они выезжают теперь все дальше и дальше. Бригады артистов и музыкантов ездят на автобусах и грузовиках, в поездах и на автомашинах за сотни километров, стремясь попасть туда, где давным-давно не было никаких концертных выступлений.

Всему мерам мы стараемся разнообразить свои концертные программы. Артисты театра размышляют аллопатические советские скитцы, читают рассказы и монологи, стихи, поэмы, баллады, сказки. Есть в нашей среде и отличные вокалисты. Оркестр театра вылезает солистов, создал струнное трио и струнный квартет. Нашлись и гитаристы, танцоры и даже композиторы.

Произведения Пушкина и Маяковского, Лермонтова и Некрасова, Горького и Чехова принимаются дальневосточной аудиторией с неослабевающим интересом. Артисты уходят с импровизированных вечеров и концертных подмостков выдохшими и счастливыми.

За три месяца пребывания на Дальнем Востоке театр им. Моссовета дал 121 часовой краснознаменным армиям 74 шефских

концертов и 17 выездных спектаклей. Однако мы не можем удовлетвориться тем, что направляем в далекие красноармейские части концертные бригады. Мы чувствуем живейшую необходимость показывать там и наши лучшие спектакли. Театр собирается побывать в городе юности — Комсомольске, Бийском, а если удастся, то и на Сахалине.

Кроме того, театр повседневно ведет организационную работу в красноармейских кружках художественной самодеятельности. Недавно закончился первый семинар для руководителей и активистов красноармейской самодеятельности. В нем приняли живейшее участие наши режиссеры и ведущие артисты.

В первых числах ноября здесь проходила олимпиада красноармейской художественной самодеятельности Второй Отдельной Краснознаменной армии. Она порадовала нас обилием и яркостью репертуара. Красноармейцы с невиданным подъемом исполнили зазорные частушки о событиях у озера Хасан и «Музыкальный момент» Шуберта на балачке, литературно-музыкальный монтаж «За прекрасным краем» и «Славянский тадеп» Дворжана на балалайке, жизнеутраченные пляски в честь героев дальневосточных границ и «Вторую рапсодию» Листа на рояле.

Каждый театр на Дальнем Востоке — полкред огромной армии работников искусств Советского Союза. Мы счастливы тем, что на нашу долю выпала эта благородная роль.

Коллектив театра им. Моссовета мечтает сейчас о создании спектакля, в котором наши сегодняшние артисты — герои-бойцы, командиры и политработники, славные пограничники дальневосточных рубежей оказались бы действующими лицами новой постановки — спектакля о героях Хасана.

Если нам это удастся, — будем счастливы. Во всяком случае, мы внесем в эту свою будущую, еще только зарождающуюся пьесу те мысли и пламенные чувства, которыми всецело живем на Дальнем Востоке.

Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ,
народный артист РСФСР.

г. Хабаровск. Январь, 1939 г.

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

Отдел авторских и редакционных работ: К-8-88-88 и доб по комм. 41. Прием телеграфограмм: К-8-88-88 и К-1-15-78. Корреспонденция: К-8-88-88, К-8-15-80, доб по комм. 48. Иностранная почта: К-8-47-88.

РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Потанинский (по сторонам Покровки, ул. Кирова и Ясноты прудов). Телефоны: коммутатор К-8-15-80 по К-8-48-80 и доб по комм. 15. За авт. партией: К-8-48-80 и доб по комм. 4. 7. Отд. советского строительства и городов: К-8-88-88. Отдел объявлений и рекламы: Потанинский пер., д. 8. Тел. К-8-18-45 и К-8-15-83 и

Промышленный отдел: К-8-48-80 и доб по комм. 15. За авт. партией: К-8-48-80 и доб по комм. 4. 7. Отд. советского строительства и городов: К-8-88-88. Отдел объявлений и рекламы: Потанинский пер., д. 8. Тел. К-8-18-45 и К-8-15-83 и