

от **★ 6 СЕН. 38. 8**

Москва

Перед отъездом на Дальний Восток

Театр им. Моссовета действительно готовится к отъезду на Дальний Восток. Еще 10 августа из Москвы в Хабаровск были отправлены декорации, костюмы, бутафория и реквизит. 3 сентября на Дальний Восток выехала первая группа технического персонала: электромонтеры, рабочие сцены, художники и бутафоры, которые проведут на месте необходимые подготовительные работы.

Группа пока в Москве. Репетиции ведутся интенсивно — утром и вечером. Вчера В. В. Ванин репетировал первую картину 4-го акта спектакля «Дело рядового Шебунина» — сцену встречи Сашеньки с прокурором Старосельским. В репетиционном зале только режиссер и артисты М. Д. Орлов (Старосельский) и А. Ф. Шиллингер (новая исполнительница роли Сашеньки). На сцене К. А. Давидовский репетировал отрывки из спектакля «Враги». Вводятся новые исполнительницы роли Нади — выпускницы театральной школы Лопаткина и Соколова. Новыми исполнителями ролей Федора Лукича («Дело рядового Шебунина») и Михаила Скроботова («Враги») явятся актеры Г. Н. Высоцкий и Ю. Ю. Коршун.

Сейчас вся группа разбита на два состава. Спектакли первой стационарной группы будут проходить в Хабаровске, Ворошилове и Владивостоке, выступления второй группы — в гарнизонах пограничной полосы. К работе над репертуаром приступила концертная бригада, руководимая специальной режиссерской коллегией.

В первых числах января Театр им. Моссовета покажет на Дальнем Востоке премьеру новой пьесы А. Толстого «Поход четырнадцати держав». Роль В. И. Ленина в этом спектакле будет исполнять засл. артист РСФСР орденоседец В. В. Ванин.

— Попытаться воплотить на сцене образ величайшего гения человечества — большая радость для актера, — говорит В. В. Ванин. — Ни к одной своей роли я не подходил с таким волнением. Образ Ильича настолько глубок и многогранен, что я не страшусь опасности повторения того, что уже создано другими исполнителями. Некоторые актеры исключительно ярко и талантливо передают образ В. И. Ленина. Я в своем исполнении хочу показать человечность и благородную простоту Ленина, его горячую любовь к народу и веру в массы.

— Я часто гримируюсь и читаю текст в гриме — это помогает работе над ролью. Работа над ролью еще только начата, но мне кажется, что уже найдено самое главное — внутреннее ощущение образа гениального вождя Пролетарской революции.

Я. Ш.