

г. Москва
Т-р им. Моссовета

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

124 СЕК 1985

г. Москва

з. 1174

Быть новаторами в творчестве

Искусство театра всегда находилось на переднем крае идеологической работы, ибо оно выражает передовые идеи современности. Сейчас, когда ленинская партия вносит дух обновления во все сферы нашего общественного бытия, театр должен осуществлять тесные связи искусства с народной жизнью, практикой коммунистического строительства.

Когда я вижу на телеэкране лица передовиков и новаторов производства, ветеранов стахановского движения, то невольно думаю: так вот же они, люди, которых мы должны вывести на подмостки сцены, с их богатым духовным миром, с их пони-

не государственным размахом, с их отношением к труду как к творчеству! А часто ли такие герои становятся героями наших спектаклей? Нет, к сожалению, пока еще нечасто! А ведь воплощение образа передового современника, творца коммунистической новизны было и остается первостепенной задачей драматургии и театра.

Коллектив Академического театра имени Моссовета всегда стремился рассказать со сцены о делах и думах рабочего человека. Могу назвать, например, такие спектакли, как «Превышение власти», «День приезда — день отъезда», «Фабричная девчонка» и другие.

Сейчас коллектив моссовцов начал работу над новым спектаклем, который мы посвящаем XXVII съезду КПСС. В нем мы хотим подчеркнуть мысль о том, что нельзя, чтобы реальные дела подменялись выдвиганием звонких лозунгов, а живая работа — проведением многочисленных и надуманных мероприятий.

П. ХОМСКИЙ,
главный режиссер Академического театра имени Моссовета, народный артист РСФСР.