

Советская культура

22. Сент. 1981 г.

2. Москва.

Л. ЛОСЕВ, директор Академического театра им. Моссодета:

— Мы начинаем сезон сразу двумя премьерами: на основной сцене зрители увидят «Живой труп» Л. Н. Толстого в постановке Б. Шедрина, а на малой сцене будет показан спектакль «Пять углов» С. Кокковина, поставленный молодым ленинградским режиссером К. Гинкасом.

Еще с двумя новыми спектаклями нашего театра зрители познакомятся в нынешнем году. Первый из них — «Комната» Э. Брагинского, его ставит П. Хомский. Другой — не известная ранее советскому зрителю сатирическая пьеса Б. Нушича под условным пока названием «О. Б. Э. Ж.» («Общество белградских эмансипированных женщин»). Эту пьесу, направленную против всякого рода буржуазных благотворительных обществ и их представительниц — праздных, чванливых филантропов, репетирует известный югославский режиссер М. Белович.

Евг. Евтушенко передал нашему театру свой новый роман «Ягодные места». Пьесу по мотивам этого романа театр гото-

вит совместно с автором. Продолжается сотрудничество с драматургом и киносценаристом В. Черных. В начале нового сезона мы познакомимся с его пьесой «Вопросы к молодому человеку», посвященной проблемам взаимоотношений поколений, существенным нравственным аспектам жизни современного человека. Уже вторую пьесу зачершает для нашего театра красноярский драматург и прозаик Р. Солнцева. Эта пьеса, в первоначальном варианте названная «Балкон без перил», рассказывает о крупнейшей сибирской стройке.

Театр принял к постановке политический памфлет азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии», сатирически разоблачающий пресловутую буржуазную демократию.

В последние годы мы часто приглашаем в наш театр молодых режиссеров. В предстоящем сезоне режиссер-стажер Ю. Григорьян приступит к репетициям мольеровского «Мизантропа» для театра в фойе.