

Театр

КАКИМ БЫТЬ РЕПЕРТУАРУ?

Сегодня спектаклем «Превышение власти» открывает сезон Театр имени Моссовета. Этот коллектив — неоднократный победитель Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий — сейчас снова завоевал переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Первой премьерой нового сезона станет спектакль «Братья Карамазовы» — сцены из романа Ф. Достоевского. А в ноябре труппа побывает на гастролях в ГДР и Чехословакии.

Размышлениями о проблемах наступившего сезона делится с читателями «ВМ» режиссер Театра имени Моссовета, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР П. Хомский.

Вперед новый сезон. Театр ищет пьесу! Директора, главные режиссеры и завлиты щедро дают интервью, перечисляя множество названий. Увы! Большую часть из них, как показывает практика, мы не увидим на сцене. Одни «отсеются» при взыскательном обсуждении, другие пожелают доработать авторы. Одни из дающих интервью с гордостью перечисляют в своем будущем репертуаре произведения «на производственную тему», другие открещиваются от этой рубрики.

И ширится спор: не устарело ли само понятие «пьесы на тему», не пора ли сдать в архив это деление на руб-

рики? Но пока идет этот спор, «производственная» пьеса расширяет свои плацдармы. И это естественно. Любой зритель, пришедший в театр, большую часть своей жизни проводит на «производстве». Конечно, есть категория зрителей, которые приходят в театр «отдохнуть», но не они составляют большинство в зрительном зале. Люди болеют за дело — радуются и печалются, в зависимости от того, как идут дела на «производстве».

Повышение нравственного уровня деловой жизни — эта проблема стоит в центре лучших наших «производственных» пьес. Вот

почему разгорались жаркие споры на обсуждении таких произведений, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Заседание парткома» А. Гельмана. Исследование нравственных коллизий на производстве — людских взаимоотношений в ситуациях острых — нет театра, который не ждал бы драматургин с такой проблематикой.

Давно ушли в прошлое времена, когда скромность была едва ли не определяющим качеством положительного героя. Пришли новые герои, напористые, дерзкие, откровенно самбутверждающиеся. Когда-то эти качества приписывались персонажам отрицательным. Сейчас же истинные сложности жизненных ситуаций, противоречивости характеров все шире, все смелее завоевывают сцену. И вопрос о том, как соотносятся личные свойства и грани характера героя — с общественным, нравственным долгом, все больше выходит на первый план.

Новый театральный

сезон пройдет под знаком празднования 110-летия со дня рождения В. И. Ленина — это ко многому обязывает. Ленинские понятия о нравственности, их непреходящее значение — вот что, без сомнения, определит направление творческого поиска драматургов и театров. Каждый коллектив стремится создать свой авторский актив, ибо только это даст прочное ощущение непрерывности движения, неожиданность эксперимента и радость открытия. Есть такой актив и у нас.

Театр ищет автора! Он влюбляется в него и ревнует, ссорится и мирится... И ждет, ждет, ждет! Ждет пьесы — той самой, единственной, которая заставит забиться сердце, заставит искать новые постановочные приемы, раскроет знакомых актеров в новом качестве и делает театр Театром в истинном смысле этого слова.

П. ХОМСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР.