ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА
31 ОКТ 1971

БЫТЬ ТЕАТРУ ОБРАЗЦОВЫМ

УСТАВ КОЛЛЕКТИВА

Перед нами — номер «Вечерней Москвы», вышедший пять лет назад. Со страниц газеты коллектив Театра имени Моссовета обратился к своим коллегам — работникам искусств нашего города, с призывом включиться в движение под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

Важным шагом на этом пути для коллектива было создание устава театра, принятого на открытом партийном собрании с участием всей труппы. «Наш устав представляет собой свод основных творческих и этических норм, выработанных в традициях советского театрального искусства, на основе практики нашей жизни, воли всего творческого коллектива к созданию — образцового театра», — писал тогда художественный руководитель коллектива народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Юрий Александрович Завадский.

Этот устав стал своего рода руководством к действию для многих сценических коллективов страны. А для театра, носящего имя Московского Совета, он по-прежнему служит ориентиром в творческой жизни.

Мне довелось побывать на одном из заседаний президиума художественного совета, осуществляющего ныне руководство коллективом. Раз в неделю в кабинете председателя президиума — директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Л. Лосева собираются народные артисты СССР В. Марецкая и Р. Плятт, народная артистка РСФСР, секретарь партбюро театра Л. Шапошникова, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР П. Хомский и заслуженный артист РСФСР Г. Тарторкин.

На заседании, о котором идет речь, обсуждалась производственно - репетиционная работа. Из прозвучавших в тот день выступлений — заволнованных, заинтересованных, деловых — сложилась цельная картина жизни сложного творческого организма. Уровень требований, которые предъявляются к коллективу, стремящемуся стать образцовым, становится все более высоким. И, пожалуй, наиболее ярко это видно по переменам, коснувшимся репертуарной афиши — барометра творческой жизни. За последние пять лет с нее «исчезло» пятнадцать спектаклей, утративших свою актуальность, ставших неинтересными для зрителей. А на смену пришли новые работы, рассказывающие о наших современниках — людях труда, знакомящие публику с лучшими пьесами драматургов-классиков. Их круг в ближайшее время значительно расширится. Недавно состоялась премьера новой пьесы А. Штейна «Версия», рассказывающей о художнике и революции, и вот новый спектакль — «Успех» Е. Григорьева и О. Никича, героями которого стали ученые.

Прочное место на афише заняла пьеса В. Азерникова «Возможны варианты» о Москве и москвичах. Сейчас театр работает над новыми сценическими произведениями о столице с группой драматургов.

Произведениям - «одноделкам», посредственным, неглубоким, здесь сейчас решительно говорят «нет». Подлинно образцовый театр призван воспитывать зрителей на лучших литературных образцах. И не случайно в репертуарный план коллектива включены «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Смерть Пазухина» М. Салтыкова - Щедрина, «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Крейцерова соната» Л. Толстого.

Это лишь одна сторона повседневной театральной работы. Но чтобы планы обрели плоть и кровь, необходим труд многих людей, и прежде всего непосредственных исполнителей замысла драматурга и режиссера — актеров.

Для них ведутся занятия по технике сценического движения, танца, речи, по постановке голоса. Они немало помогают в осуществлении обязательной работы актера над собой, о которой говорится в уставе.

Решению этой важной задачи способствуют и постоянно действующие семинары марксистско - ленинской эстетики, и кружки текущей политики, и работа политинформаторов.

В формировании личности актера огромную роль играет восстановленная связь с жизнью.

Круг друзей у театра достаточно широк: рабочие ГПЗ-1, заключившие с коллективом договор о творческом содружестве, труженики подмосковного совхоза «Останкино», учащиеся одной из школ Краснопресненского района, воины Советской Армии.

Скоро их число пополнят жители Ленинского района — здесь в бывшем помещении кинотеатра «Старт» начнет действовать филиал Театра имени Моссовета.

Так в творческой жизни коллектива, борющегося за звание образцового, появился еще одно замечательное звено.

Т. ГРИГОРЬЕВА.