

„Преглед“ 1977, Локм, и/230

В честь 60-летия Великого С

ДОРОГА В РЕВОЛЮЦИЮ

ПРЕМЬЕРА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

Художник и Революция. Тема эта стала основной в творчестве драматурга Александра Штейна. Ей посвящены пьесы «У времени в плену» — о писателе Всеволоде Вишневском, «Поющие пески» — о писателе Борисе Лавреневе. И вот новая работа А. Штейна — пьеса «Версия». Только что ее поставил на своей сцене Государственный академический театр имени Моссовета. Это романтическое повествование о великом русском поэте Александре Блоке, о поэте, который одним из первых отдал свой талант и свою лиру Революции.

Драматург и постановщик спектакля — режиссер Вячеслав Спесивцев не стремятся стро-

го следовать биографическим фактам, точнее, их последовательности. Им важнее показать внутренний, духовный путь поэта, эволюцию его твор-

чества — от лирики к революционной патетике, от стихов о Прекрасной Даме к поэме «Двенадцать».

Через наиболее яркие

эпизоды жизни поэта с 1898 по 1921 год театр прослеживает и формирование гражданских, политических взглядов Блока, доказывая, что путь поэта в революцию — это итог напряженных дум о роли народа и интеллигенции в судьбах России.

Роль Александра Блока исполняет в новом спектакле заслуженный артист РСФСР Г. Тараторкин. В других ролях — Л. Наумкина, Т. Бестаева, О. Калмыкова, Г. Дашевская, В. Бутенко, А. Адоскин, И. Старыгин, Н. Карташева, Р. Плятт.

Ю. КРЮЧКОВ.

На снимке: сцена из спектакля. Андрей — И. Старыгин, Александр Блок — Г. Тараторкин. Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

