

17 фев. 1976

«Этика Станиславского... воплощена в поступках и на своем характеру. Она сражается против эгоизма, во имя принципиальности, утверждает единство, товарищество, братство художников, посвятивших себя общему и великому делу искусства».

Эти слова принадлежат верному ученику и последователю К. С. Станиславского — народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий, Герою Социалистического Труда Ю. А. Завадскому. И есть своя закономерность в том, что именно Театр имени Моссовета, десятилетия возглавляемый Юрием Александровичем, стал инициатором творческого сорев-

нования, проходящего под лозунгом «Образцовому коммунистическому городу — образцовый театр».

Процесс создания образцового театра — дело не одного месяца и даже сезона. Многочисленные грани жизни театрального коллектива должны засверкать новым светом, чтобы тысячи зрителей могли с полным основанием оценить деятельность театра этим высшим баллом.

В канун XXV съезда КПСС наш корреспондент М. Ильичев беседовал с народной артисткой РСФСР, секретарем партбюро Театра имени Моссовета Л. В. Шапошниковой.

ИНТЕРВЬЮ ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

— Главное на современной сцене — тот идейно-эстетический резонанс, который получает спектакль. Советское искусство, провозглашенное самыми передовыми идеями века, всегда было и будет сочетать в себе глубокую партийность с разнообразием тем, форм и методов художественного отображения действительности. Над решением этих задач и работает наш коллектив, — сказала Людмила Викторовна.

Извечно стремление реалистического театра говорить с современниками о современности, активно вторгаться в жизнь. И человек, выходящий на сцену, из прямой, непримиримой разговор со зрителем, должен сам иметь на то моральное право, должен соответствовать тем этическим нормам, которые когда-то утверждал на театре Станиславский, которые воспитывает в нем наша коммунистическая мораль.

Вот почему, начав борьбу за звание образцового театра, мы создали свой устав, вобравший в себя важные морально-этические требования, предъявляемые к актеру. Речь идет не только о создании доброжелательного микроклимата в коллективе, но и о постоянном совершенствовании профессионального мастерства, о взаимности и взаимной требовательности.

Уж не одна работа есть у нас лаборатория сценического мастерства, возглавляемая главным режиссером театра Юрием Александровичем Завадским. Здесь проводятся беседы, практические занятия, показательные репетиции.

Наряду с этой лабораторией существуют другие: сценического движения, сценической речи, драматургической. Партийное бюро театра является организующей и направляющей силой всех этих полезных начинаний. У нас заведено так: каждая пьеса обязательно обсуждается партийным бюро и художественным советом, а если тема ее особо ответственная, то ее первая читка — на заседании партбюро.

Подготовленным к XXV съезду КПСС спектакль по пьесе В. Черных «День приезда — день отъезда», в частности, начал свой путь на сцену после детального и серьезного обсуждения драматургического материала партийным бюро театра.

Конечно, в нашем коллективе много людей, хорошо знающих и лично интересующихся советской драматургией,

мы охотно «открываем» новых авторов, работаем с ними, но все-таки хочется видеть на сцене драматургической мастерской опытных писателей, театральных критиков, которые должны быть заинтересованы в работе с молодыми авторами. К сожалению, представители санции драматургов Московской организации Союза писателей РСФСР у нас редкие гости...

Содружество с производственными предприятиями давно стало славной традицией и важным фактором жизни театральных коллективов столицы. Для нас же, актеров Театра имени Моссовета, постоянное общение с рабочими ГПЗ-1, ткачихами «Трехгорки», земледельцами Лукоянского района Московской области — все это важнейший фактор воспитательной работы, приобщения актеров к живой жизни, апробация наших новых спектаклей.

Мы понимаем, что образцовый театр — это коллектив, каждый член которого держит руку на пульсе времени. Мы интересуемся, дорожим общественным мнением в самом высоком смысле этого слова. Но значительное партийное бюро в театре организовано дежурства членов художественного совета. Дежурный не только помогает режиссеру наблюдать за ходом спектакля, но и следит за атмосферой в зале. Во время антракта он сидит в фойе, беседует со зрителями, предлагает им сделать свои замечания в книге отзывов. Эта книга — важный человеческий документ, с которым постоянно знакомятся члены партбюро и художественного совета. Читая записи в книге отзывов, даже если они критические, мы всегда радуемся: в них отражается высокий культурный уровень современного зрителя, его глубокое понимание театрального искусства.

Сейчас, когда вся наша страна встречает XXV съезд партии, каждый актер, режиссер, работник театра испытывает особый эмоциональный подъем. Как и для всех труженников Москвы, для нас открываются новые перспективы, новые горизонты. И всегда — у себя «дома», в здании театра, и в «гостях» — во Дворце культуры ГПЗ-1, в других рабочих клубах, на гастролях, где бы ни выступал наш театр, мы будем высоко носить знамя коллектива, борющегося за звание образцового.