

СПЕКТАКЛЬ РОЖДЕН НА «ТРЕХГОРКЕ»

Недавно Московский академический театр имени Моссовета показал на сцене Дома культуры комбината «Трехгорная мануфактура» спектакль «Бабье лето», посвященный жизни и труду столичных текстильщиков. Этой премьерой труппа открыла свой филиал — Рабочий театр. О его задачах и творческих планах рассказывает нашему корреспонденту **ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.**

— Состоялась премьера, и нас радует в первую очередь то, что «Бабье лето» — спектакль от начала и до выпуска создавался на рабочей сцене, непосредственно в коллективе текстильщиков. Актеры В. Сошальская, И. Карташева, Т. Чернова и другие подолгу бывали в цехах, изучали производство. Работники «Трехгорки» были первыми слушателями пьесы.

В театре часто бывает так: на основной сцене готовится та или иная работа, играется десятки раз, а потом упрощается применительно к выездной площадке, и такой облегченный вариант представляет зрителям на другой сцене.

Филиал показал новый и весьма, да мой взгляд, плодотворный метод творческой работы. Постановщик П. Хомский и художник А. Васильев с самого начала готовили спектакль для сцены Дома культуры комбината. Прием новаторски пьеса весьма сложна, но мы ничего не упростили — работа шла так, будто это и есть наша основная, моссоветовская сцена: с широким использованием театральной техники, интересными киноприемами.

Создание филиала предполагает самые различные формы творческих контактов с рабочей аудиторией. Прежде всего мы считаем, что трудовые коллективы должны принимать непосредственное участие в формировании репертуара филиала. Выбор пьесы может превратить творческий

разговор с рабочими: что им хотелось бы увидеть, какой жанр им интересен, какие проблемы их волнуют. На мой взгляд, вовсе не обязательно, чтобы в филиале шли спектакли только на рабочую тему. Мы собираемся, к примеру, осуществить здесь постановку одной из классических пьес. Надеемся, что вместе с нами будут трудиться самостоятельные артисты, художники. А сколько пользы, скажем, заводскому театру от совместных репетиций с профессионалами! В наших планах — воспитательная студийная работа с самостоятельными артистами.

У филиала самые разные клубные адреса — вероятно, следующая премьера состоится на сцене Дворца культуры ЗИЛА. Всякий спектакль филиала должен нести с собой атмосферу праздника. Нужно, чтобы ему сопутствовали встречи рабочих с актерами, режиссерами, художниками, специальные театральные экскурсии в рабочие клубы. Словом, наша главная задача — постоянный взаимообогащающий контакт с рабочей аудиторией.

14 НОЯ 1974

ТРУД
В. МОСКВА