

172 МАЯ 1973

ТЕАТР

НА ПУТИ ПОИСКА

КАК и все столичные театры, наш коллектив поддержал инициативу Театра имени Моссовета, направленную на повышение творческой и общественной активности сценических коллективов в решении задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, — превратить Москву в образцовый коммунистический город.

Следуя девизу «Образцовому городу — образцовый театр», мы наметили определенную программу действий. Но между стремлением к высокой цели и претворением ее в жизнь — дистанция огромная. Поэтому сейчас можно лишь сказать, что мы в пути. И хотим поделиться, какой дорогой идем к намеченной цели, какие конкретные меры уже предприняты.

Начнем с репертуара — фундамента театрального дела. Ведущее место у нас должна занять современная тема. К работе над пьесами о современной советской действительности, о современном характере привлекаем молодых драматургов, мало известных московской публике. Портфель театра за последнее время основательно пополнился. В нем и сатирическая комедия А. Нучаева «Диплом», пьесы А. Родионовой о юной художнице Нале Рушевой и О. Соснина об ученых-физиках, новые произведения татарского драматурга Д. Валеева, белорусского писателя В. Быкова. Особенно нас увлекает перспектива поставить спектакль о жехах конкретного московского предприятия. Такая пьеса уже есть. Имена называть еще рано, но надеемся, что создадим спектакль в непосредственном контакте с героями произведения.

Скоро покажем премьеру «Трасса». Это пьеса И. Дворецкого посвящена строителям и пойдет в новой редакции.

Значительно активизировалась работа художественного совета театра. Для наблюдения за состоянием текущего репертуара введены постоянные дежурства. Свои выводы об идейно-художественном уровне старых спектаклей дежурные члены совета сообщают группе. В результате мы приняли радикальные решения: некоторые спектакли будем урезать, а иные вообще снимать с репертуара. Капитально реставрируем одну из лучших работ театра спектакль «Дни Турбиных», вот уже 20 лет идущий в постановке народного артиста СССР М. Яншина, и единственный в нашем репертуаре детский спектакль «Робин Гуд».

Заметно повышается и культура работы технических цехов, мастерских, всей

постановочной части театра. Недавно у нас было создано бюро рационализации и изобретательства. Входящие в бриз работники технических цехов внесли несколько ценных предложений, помогающих театральному производству.

На повышении идейно-творческого уровня сотрудников театра, несомненно, сказывается постоянно действующий у нас семинар. Ощутить же гражданское, социальное и художественное звучание своих спектаклей нам, конечно, больше всего помогают связи со зрителями. С начала сезона мы возобновили авторские конференции. Но главное — с каждым днем укрепляем дружеские связи с производственными коллективами. Например, все более разнообразные формы приобретают встречи театра с рабочими и инженерами подшефного завода. Вместе с ними обсуждали пьесу «Трасса» и очень много почерпнули из высказанного. Характерно, что на заводе театру предоставлен специальный стенд, на котором даются и информация о нашей жизни, и оценки наших спектаклей.

Заслуженные артисты РСФСР В. Лифанов, Т. Гурно, Т. Семичева, артисты М. Менглет, А. Кругляк, А. Балтер, В. Любимов неоднократно навещали наших новых друзей — сельских тружеников Солнечногорского района Московской области, выступали там с творческими отчетами, помогали самодеятельности.

Звание столичного театра обязывает ко многому. Поэтому мы охотно откликнулись на предложение из города Воркуты — «заполярной кочегарки» страны — взять шефство над местным драматическим театром. Выехали туда на гастроли. И не только помогли театру, но и завязали дружеские контакты с шахтерами, рабочими,граничниками Заполярья.

Не так давно началась частичная реконструкция помещения театра. Уже отстроено новое крыло здания, где разместились актерские гримировочные и комнаты отдыха. Там очень жарко, удобно, и нас всех радует эта обстановка. Она — одно из звеньев в общей программе, потому что помогает сегодняшнему настроению коллектива, стремящегося стать достойным участником движения за образцовый театр.

В. КУЗЬМОВ,
главный режиссер
Драматического театра
имени К. С. Станиславского,
М. ЖАРКОВСКИЙ,
директор,
Л. САТАНОВСКИЙ,
секретарь партбюро.