

С Ц Е Н И Ч Е С К О Е ИСКУССТВО СЕГОДНЯ

Рассказывает Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. ЗАВАДСКИЙ

КОГДА-ТО в одной из своих блестящих, темпераментных статей выдающийся режиссер советского театра Юрий Александрович Завадский писал: «Искусство начинается там, где вдохновение художника органически сочетается с жизнью, с действительностью, ибо только там и полагается чувство правды — основа художественности».

Для Завадского это не просто декларация, а поистине выстраданное, выношенное в сердце великодушного художника убеждение, его гражданское и эстетическое кредо. Это и явилось темой нашей беседы с главным режиссером Московского академического театра имени Моссовета Ю. А. Завадским.

— Юрий Александрович, отправляясь на эту встречу, я собирался говорить о жизни и 50-летию Театра имени Моссовета, о том, как будет отмечен этот юбилей. Но, видимо, следует начать с другого. Я имею в виду недавнее постановление бюро МК КПСС, одобрявшее инициативу Театра имени Моссовета, направленную на повышение творческой и общественной активности театральных коллективов в решении поставленной на XXIV съезде партии задачи преобразования Москвы в образцовый коммунистический город.

— Да, наш коллектив решил работать под девизом «Образцовому городу — образцовый театр». Хотю оговориться: мы обычно не считаем сейчас свой театр образцовым, но будем стремиться к тому, чтобы он стал таким.

— Как вам представляется путь к заветной цели?

— Я полагаю, что в жизни нашего театра встало необыкновенно ответственное время. Сегодня мы обязаны особо серьезно задуматься над тем, что необходимо сделать, чтобы выполнить свой долг перед народом, помочь формированию нового человека.

У нас часто цитируют по воспоминаниям Клары Цеткин известные слова В. И. Ленина: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство...».

Развивая и углубляя свою мысль, Владимир Ильич указывал далее и на такие важные обстоятельства: «...Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры... На этой почве должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство...».

Время, о котором мечтал Ленин, ныне наступило. Неизмеримо выросла культура в стране, тем самым создавая благодатная почва для расцвета «великого коммунистического искусства». Теперь дело за самим работниками искусства, и в частности за театральными коллективами.

— Работники Театра имени Моссовета единодушно при-

няли свой внутренний устав — своеобразный свод основных творческих и этических норм, обязательных для каждого члена коллектива. Большое внимание уделяется повышению персональной ответственности каждого за состояние производственной, воспитательной и учебной работы в театре. В коллективе будет углублена работа над повышением профессионального мастерства актера. Для этого создаются специальные творческие кабинеты-лаборатории, где будут повседневно оттачиваться сценическое движение и речь, изучаться основы музыки и другие дисциплины.

Это обязательно даже для очень опытных актеров?

— Для всех без исключения. Некоторые молодые артисты почему-то считают, что их обязанности в театре исчерпываются участием в репетициях и спектаклях: мы, дескать, всему уже обучены в театральном институте. Это глубоко ошибочный взгляд, ведущий к самому страшному, что может быть в театре, — самоуспокоенности, а то и к застоям.

Мне вспоминаются дни нашей молодости в студии на Сретенке, откуда вышли такие выдающиеся мастера сцены, как Н. Мордвинов, В. Маренко, Р. Плещинский и другие. Сколько у всех было в ту пору забот! Сами убрали помещения, мыла полы, не только играли в спектаклях, но и были рабочими сцены. И все там удаленно занимались техникой речи, музыкой, сценическим движением, всем тем, без чего немислен актер.

— Как обстоит дело с формированием нового репертуара?

— У нас закрепились деловые связи с рядом драматургов, в том числе и молодых авторами. Мы стремимся осуществлять совместную работу драматургов и театра над будущей пьесой с тем, чтобы она наиболее органично соответствовала творческим задачам именно нашего коллектива. С этой целью в театре создан литературно-драматический кабинет, к работе которого привлекаются писатели, актеры, режиссеры, критики.

Большие надежды мы возлагаем на деятельность художественного совета театра, в работе которого участвуют рабочие, ветераны труда, представители партийных и советских органов, ведущие критики и драматурги. Эти и другие меры помогут создать в театре такую атмосферу, которая действительно будет способствовать движению коллектива вперед. Только вперед! Неустанные поиски, стремление к новому, желание сказать свое собственное слово в искусстве — это естественное условие рождения и становления художника. Не понимать этого — значит тормозить развитие социалистического искусства.

— К слову, о новом. Как отличить истинное новаторство от поверхностного, спо-

собного вызвать лишь шумный, модный успех?

— Из сплыва великой народной мудрости и прекрасной народной мечты рождается истинный новатор. Новаторство как претензия на сверхординальность, вычурность — ложный путь. Новатором может быть только тот актер, режиссер, который способен вплести лучшее, что создано прошлыми поколениями, и сочетать это со стремлениями и думами своих современников, с учетом своего времени.

— Еще один вопрос, связанный непосредственно с нашими личными творческими планами. Читателям «Московской правды» хотелось бы узнать, какие новые спектакли они увидят в вашей постановке.

Заканчиваю работу над спектаклем «Последняя жевота», который готовим к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Участвую в постановке новых пьес, посвященных современной советской жизни. — «Трамвай идет в паре», А. Шагиняна и «Транзит» Л. Зорина. И еще в моих планах — спектакли «Гамлет». Раздумывая об этом спектакле занимаю меня уже полвека. Последний режиссерским замыслом моего учителя Е. Б. Вахтангова был «Гамлет», где я должен был исполнить роль Принца Датского. Временная нечистота Евгения Вагариановича не дала осуществиться этим планам. Теперь я представляю себе в этой роли молодого артиста нашего театра Геннадия Бортникова. Но «Гамлет» потребует, конечно, для такой, напряженной работы.

— И в заключение о том, с чего я собирался начинать нашу беседу. Как готовятся коллектив отметить 50-летие театра?

— Недавнее награждение театра орденом Ленина вызвало у нас огромный подъем и, естественно, еще больше повысило чувство ответственности в коллективе. Мы бесконечно благодарны партии и правительству за высокую оценку полувекового пути, пройденного нашим театром. Юбилейная страда выражается у нас главным образом в подготовке новых спектаклей. Готовим одновременно семь премьер. О некоторых я уже сказал. Кроме того, репетируем пьесы «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля, «Бабы лето» З. Чернышевой, спектакль из кубинской жизни «Тотный прыг» Э. Кинтеро с В. Маренко в главной роли.

Особо важная задача, которую мы сейчас осуществляем, — создание передвижного филиала театра для выпуска новых спектаклей и показа их премьер на рабочих сценах. Первым таким спектаклем будет «Н проснулся знаменитый» по пьесе Е. Капальского. Его премьера будет показана в клубе комбината «Трехгорная мануфактура» сразу же после юбилея театра.

Беседу записал
А. АМАСОВИЧ.