

ТЕАТР, МУЗЫКА, ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В преддверии юбилея

ТЕАТР имени Моссовета вступил в свой 49-й сезон.

Мы попросили директора театра Льва Федоровича Лосева рассказать о творческих планах коллектива.

— В будущем году наш театр будет отмечать свое пятидесятилетие. Этот наш праздник совпадет с великим народным праздником — 50-летием образования СССР. Чем же встретим народное торжество?

Мы создадим, видимо, спектакль-концерт по произведениям поэтов и прозаиков всех братских республик. Опыт такого рода работы у нас уже есть. Спектакль-концерт, который мы посвятили 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, с успехом идет на нашей сцене и сейчас. Есть у нас и другой замысел — объединить в цикл спектакли по пьесам драматургов братских республик.

Мы пересматриваем свой репертуар, освобождаемся от неинтересных спектаклей, предполагаем восстановить или обновить те, которые считаем нашим золотым фондом. Главная наша задача — создать новые спектакли на современную тему.

Какие спектакли считаем нашим золотым фондом?

В первую очередь это «Василий Теркин». Пьеса К. Воронкова по замечательной поэме А. Твардовского долго шла в нашем театре, имела большой успех, однако теперь, по прошествии ряда лет, она нуждается в новом прочтении. Сегодня, по замыслу режиссера Бориса Щедрина, спектакль должен быть поэтическим, насыщенным музыкой, возвращающей зрителя к воспоминаниям о войне, в которой раскрылась великая вера советских людей в победу. Борис Щедрин очень увлечен идеей нового прочтения пьесы, много работает, и мы думаем, что к 30-летию разгрома фашистов под Москвой спектакль будет завершен.

Своим золотым фондом мы считаем и вермонтовский «Маскарад», и «Виндзорских проказниц». По мнению главного режиссера театра Ю. А. Завадского, в эти спектакли должны быть введены молодые силы.

В театре проходит смотр творческой молодежи. У нас много заявок от наших молодых артистов на исполнение ролей в «Отелло» и «Виндзорских проказниц». Таким образом, идея обновления состава исполнителей в спектаклях проводится в жизнь.

Смотры творческой молодежи входят в программу воспитания актеров. Советский театр — школа актерского мастерства, а наш театр, которым руководит народный артист СССР Юрий Александрович Завадский, где работают такие признанные мастера, как Ростислав Плятт, Фаина Раневская, Любовь Ор-

лова, Вера Марецкая, имеет большие возможности для воспитания артистической молодежи. В Анчишкин и П. Павловский закончили работу над совершенствованием пьесы «Арктический роман» (по В. Анчишкину). Театр заинтересовался рассказом о советских людях — шахтерах полярного Шпицбергена, работающих в сложных условиях Севера. Скоро Ю. Завадский и А. Зубов, постановщики этого спектакля, приступят к работе с актерами.

В процессе постановки пьесы кубинского драматурга Э. Кинтеро «Тощий приз». В ней повествуется о судьбе семьи бродячих цирковых артистов и их друзей, таких же бедняков, как и они сами, в условиях предреволюционной Кубы. Центральную роль в этом спектакле будет играть Вера Марецкая.

Для театра пишет пьесу по военным произведениям К. Симонова драматург В. Токарев. Условное ее название — «От нашего корреспондента». Есть у нас договоренность с Вадимом Кожевниковым, который вместе с Михаилом Рогачевским пишет пьесу «Верность». В ней будут использованы мотивы рассказов В. Кожевникова и его повести «Особое подразделение».

Наш театр в большом долгу перед москвичами. Нам необходимо иметь в репертуаре спектакли о Москве и москвичах. Сейчас драматург Л. Митрофанов заканчивает пьесу о депутате Московского Совета, о людях нашего города. Кроме того, у нас есть еще договоренность с несколькими авторами, работающими над произведениями о столице.

В более далеких планах театра — обращение к драматургии А. Н. Островского. Ближится 150-летие со дня рождения великого драматурга, и к этой дате мы хотим подготовить несколько спектаклей по его пьесам. Спектакли эти, по замыслу Ю. Завадского, будут объединены одной темой и играть их мы будем в одной декорационной установке, меняя только детали интерьера, как это делалось в театре времен А. Н. Островского. Сейчас главный художник нашего театра А. Васильев работает над созданием такого оформления.

Мы стараемся больше внимания уделять культуре обслуживания зрителя. Москва в ближайшие годы станет образцовым коммунистическим городом, и в театре, носящем имя Московского Совета, зритель должен быть окружен заботой и комфортом.

На днях мы выпустили новый спектакль для детей и ждем самого юного нашего зрителя на спектакль «Сказка о девочке-неудаче» по пьесе ленинградского драматурга Евгения Гвоздева.